

Beate Blüggel

Tom Stoppard –
Metadrama und
Postmoderne



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · New York · Paris · Wien

INHALT:

| | |
|---|-----|
| EINLEITUNG | 1 |
| | |
| I. DEFINITION DES METADRAMAS | 6 |
| 1. Zum Forschungsstand | 8 |
| 2. Entwicklung einer Definition: Shakespeares Metadrama | 12 |
| 3. Erscheinungsformen des Metadramas | 23 |
| | |
| II. METADRAMA BEI TOM STOPPARD | 28 |
| 1. <u>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</u> | 28 |
| 2. <u>The Real Inspector Hound</u> | 44 |
| 3. <u>Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth</u> | 55 |
| 4. <u>The Real Thing</u> | 70 |
| 5. Resümee | 85 |
| | |
| III. DEFINITION DER POSTMODERNE | 90 |
| 1. Zum Forschungsstand | 94 |
| 2. Charakteristika der Postmoderne | 111 |
| | |
| IV. POSTMODERNE BEI TOM STOPPARD | 122 |
| 1. <u>Rosencrantz and Guildenstern are Dead</u> | 122 |
| 2. <u>After Magritte</u> | 139 |
| 3. <u>Artist Descending a Staircase</u> | 151 |
| 4. <u>Travesties</u> | 168 |
| 5. <u>In the Native State</u> | 192 |
| 6. Resümee | 207 |
| | |
| SCHLUSSBETRACHTUNG | 214 |
| | |
| LITERATURVERZEICHNIS | 219 |
| | |
| VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN | 244 |