

RITA BÖTTCHER - WÖBCKE

**Komik, Ironie und Satire
im dramatischen Werk von
Wole Soyinka**



HELMUT BUSKE VERLAG HAMBURG

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	v
A. EINLEITUNG: DAS ENGLISCHSPRACHIGE THEATER IN WESTAFRIKA	
1. Voraussetzungen und Probleme der Kritik	1
2. Die afrikanische Literatur in englischer Sprache	2
3. Die englische Sprache in Westafrika	4
4. Das Theater in Afrika	
a. Das europäische Theater	17
b. Die afrikanische Theatertradition	23
c. Das zeitgenössische Yoruba-Theater	27
d. Das englischsprachige Theater	33
B. IRONIE UND SATIRE IN SOYINKAS FRÜHEN KOMÖDIEN	
1. Soyinka: Leben und Werk	44
2. "Fortschritt" und "Tradition" (<u>The Lion and the Jewel</u>)	48
3. Schein und Sein religiöser Autorität	72
C. DIE IRONIE DES SCHICKSALS	
1. Der Mensch als Ausgelieferter (<u>A Dance of the Forests</u>)	86
2. Der Mensch als Herr über sein Schicksal (<u>The Road</u>)	140
D. GESELLSCHAFTSKRITIK	
1. Möglichkeiten politischen Handelns (<u>Kongi's Harvest</u>)	178
2. Konsequenzen politischer Macht (<u>Madmen and Specialists</u>)	200
E. RÜCKBLICK	
1. Grundzüge der Struktur	228
2. Grundzüge der Moral	267
LITERATURVERZEICHNIS	274