



# XLII ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE LA BIENNALE DI VENEZIA

ARTE E SCIENZA



CATALOGO GENERALE 1986  
EDIZIONI LA BIENNALE  
REALIZZAZIONE ELECTA EDITRICE



## SOMMARIO

*Paolo Portoghesi, Presentazione, p. 11*

*Maurizio Calvesi, La XLII Esposizione Internazionale d'Arte, p. 13*

### **GALILEO CHINI: UN RECUPERO E UNA MOSTRA**

*Maurizio Calvesi, Galileo Chini, p. 19*

*Luigina Bortolatto, Sulla cupola "ridonata alla luce" come Galileo Chini "la donò a Venezia" nel 1909, p. 21*

*Luigina Bortolatto, L'immaginario di Galileo Chini, p. 33*

*Elenco delle opere esposte, p. 36*

### **ARTE E SCIENZA**

*Maurizio Calvesi, Arte e Scienza, p. 47*

#### **SPAZIO**

*Giulio Macchi, Spazio... verso l'undicesima dimensione, p. 53*

*Elenco delle opere esposte, p. 54*

#### **ARTE E ALCHEMIA**

*Mino Gabriele, La tradizione alchemica in Occidente, p. 69*

*Elenco delle opere esposte, p. 70*

*Arturo Schwarz, Arte e Alchimia, p. 77*

*Elenco delle opere esposte, p. 82*

#### **WUNDERKAMMER**

*Maurizio Calvesi, Gli Armadi delle Meraviglie, p. 113*

*Elenco delle opere esposte, p. 116*

*Adalgisa Lugli, Arte e meraviglia, antico, Novecento, contemporaneo, p. 119*

*Elenco delle opere esposte, p. 121*

#### **ARTE E BIOLOGIA**

*Giorgio Celli, L'arte, la biologia e l'invisibile, p. 135*

*Presentazione della multivisione, p. 139*

#### **COLORE**

*Attilio Marcolli, Il colore come scienza della visione, p. 149*

*Narciso Silvestrini, Colour Order Systems, p. 151*

*Fausta Squatriti, Diversi significati del colore, p. 153*

*Oswaldo Da Pos, La percezione del colore, p. 157*

*Elenco delle opere esposte, p. 158*

#### **TECNOLOGIA E INFORMATICA**

*Roy Ascott, L'arte, la tecnologia e la scienza del computer, p. 187*

*Don Foresta, Comunicare realtà individuali, p. 189*

*Tom Sherman, Nei riguardi del pubblico, p. 191*

*Elenco delle opere esposte, p. 194*

*Valerio Eletti, L'immagine sintetica tra arte e scienza, p. 203*

*Dario Del Bufalo, L'immagine sintetica: cronologia di una corrente, p. 204*

*Elenco delle opere esposte, p. 205*

#### **LA SCIENZA PER L'ARTE**

*Soprintendenza archeologica di Roma, La tutela del patrimonio culturale, p. 209*

*ENEA · La salvaguardia del patrimonio artistico, p. 213*

*Umberto Baldini, Interventi e ricerca, p. 219*

*Margherita Asso, Gli arconi scolpiti del fornice centrale della basilica marciana, p. 223*

*Francesco Valcanover, Riflettoscopia all'infrarosso computerizzata · Analizzatore di segnali dinamici, p. 227*

*Corrado Maltese, Rilevamenti e osservazioni sematometriche e radiometriche (XRF), p. 231*

*Oreste Ferrari, Videodisco e banca-dati della Galleria Spada di Roma, p. 233*

#### **PARTECIPAZIONI NAZIONALI, p. 237**

#### **APERTO 86**

*Elenco delle opere esposte, p. 363*

#### **SCULTURE ALL'APERTO**

*Elenco delle opere esposte, p. 381*

*Indice degli artisti e degli autori, elenco dei prestatori, referenze fotografiche, p. 393*

