

# GIORGIONE

e la cultura veneta tra '400 e '500

Mito, Allegoria, Analisi iconologica



DE LUCA EDITORE

# INDICE

PRESENTAZIONE di Maurizio Calvesi	pag.	5
<b>I GIORGIONE E LA CULTURA VENETA TRA '400 E '500</b>		
<b>IL PROBLEMA GIORGIONE</b>		
Terisio Pignatti, <i>Il primo Giorgione</i>	pag.	9
Augusto Gentili, <i>Per la demitizzazione di Giorgione: documenti, ipotesi, provocazioni</i>	pag.	12
Alessandro Ballarin, <i>Per un nuovo catalogo e una nuova cronologia</i>	pag.	26
Vittorio Sgarbi, <i>Ricognizione del catalogo di Giorgione: con proposte per la sua formazione e per l'opera della maturità</i>	pag.	31
Ettore Merkel, <i>I due primi restauri della Pala Costanzo di Giorgione</i>	pag.	35
Maurizio Calvesi, <i>La Tempesta di Giorgione</i>	pag.	43
Nello Ponente, <i>Giorgione fra Romanticismo e Impressionismo</i>	pag.	55
<b>SACRO E PROFANO NELLA CULTURA DI IMMAGINI</b>		
Stefano Coltellacci e Marco Lattanzi, <i>Studi belliniani: proposte iconologiche per la Sacra Allegoria degli Uffizi</i>	pag.	59
Stefano Coltellacci, <i>Studi belliniani: La Derisione di Noè a Besançon</i>	pag.	80
Ilma Reho, <i>Motivi antiereticali nella pittura veneta del primo Cinquecento</i>	pag.	88
Stefano Coltellacci, Ilma Reho e Marco Lattanzi, <i>Problemi di iconologia nelle immagini sacre - Venezia c. 1490-1510</i>	pag.	97
Serena Romano, <i>Giuditta e il Fondaco dei Tedeschi</i>	pag.	113
Claudia Cieri Via, <i>Allegorie morali dalla Bottega belliniana</i>	pag.	126
Claudia Cieri Via, <i>Dall'allegoria al simbolo: ipotesi interpretative sul mito come ideologia per immagini</i>	pag.	146
Renata Piccininni, <i>Il mito di Ganimede in ambiente veneto tra '400 e '500</i>	pag.	149
Marica Mercalli e Simonetta Tozzi, <i>Il mito di Callisto</i>	pag.	155
Anita Margiotta e Anna Mattiolo, <i>Il mito di Apollo e Dafne</i>	pag.	161
Anna Cambedda e Rossella Leone, <i>Il mito di Io e Giove</i>	pag.	166
Elena di Gioia e Fabio Fiorani, <i>Il mito di Pan e Siringa</i>	pag.	171
Paolo Boccacci, <i>Disvelamento e dominio nel mito di Europa</i>	pag.	178
Sergio Guarino, <i>La formazione veneziana di Jacopo de' Barbari</i>	pag.	186

## II PROPOSTE DI METODO

### ASPETTI DI STORIA DELLE IDEE

Riccardo Scrivano, <i>Modelli warburghiani nella critica letteraria</i>	pag.	201
Gennaro Savarese, <i>Il Furioso e le arti visive</i>	pag.	207
William Melczer, <i>Giorgione ed i (possibili) contributi ebrei alla tradizione ermetica</i>	pag.	213
Ludovico Zorzi, <i>Ruzzante e la Lettera alla morosa (migrazione e degradazione dell'emblema di una Compagnia della Calza)</i>	pag.	219
Paolo Emilio Carapezza, <i>La musica per strumenti da tasto nell'ambiente di Giorgione: Andrea Antico e Marcantonio di Bologna</i>	pag.	224

### PSICANALISI E ICONOLOGIA

Angelo Trimarco, <i>A proposito dell'ultimo Freud: interpretazione / costruzione</i>	pag.	228
Filiberto Menna, <i>A proposito dell'ultimo Freud: intorno al significato</i>	pag.	231
Mario Trevi, <i>Segno sostitutivo e simbolo costitutivo in Jung</i>	pag.	235
Marcello Fagiolo, <i>Iconologia, psicanalisi e metodo marxiano. Per una percezione dialettica dell'architettura e dell'immagine della città</i>	pag.	242