

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Einleitung	1
II. Der liberale Humanismus	18
III. Das Raj Quartet	36
1. Zerfall und Dekadenz	36
2. Individualität und Ganzheit	61
3. Sprache und Schweigen	81
IV. Paul Scott und E.M. Forster	95
1. Der Konflikt zwischen Gefühl und Rationalität bei Forster	95
2. Gefühl und Rationalität in Forsters Leben	103
3. Auswirkungen auf Forsters Verhältnis zum Liberalismus	112
4. Forsters Liberalismus und Scotts Liberalismuskritik	120
V. Paul Scott und die englische Romantik	127
1. Romantik und Realismus	127
2. Scott und die Ideale des romantischen Individualismus	134
3. Romantische Aesthetik und Scotts Raj Quartet	158
VI. Individuum und Autorität in Scotts frühen Romanen	170
VII. Visionen der Erfüllung: Paul Scotts Verwendung von Märchen und Klischee	198
1. Der Zusammenhang von Autoritätsproblematik und Klischee	198

	Seite
2. <u>The Chinese Love Pavilion</u> und das Raj Quartet: vom Klischee zum Realismus	205
3. Die Funktion von Märchen und Klischee in <u>The Bender</u> , <u>The Corrida at San Feliu</u> , Raj Quartet und <u>Staying On</u>	223
 VIII. Schlußwort	 249
 Anmerkungen	 260
 Literaturverzeichnis	 278