

ÍNDICE GENERAL

<i>Prólogo</i>	7
<i>Introducción. El revival del Barroco</i>	15
I. PLANETA CATÓLICO. EL IMAGINARIO BARROCO HISPANO.....	23
<i>Plus ultra</i> , 23 – Evangélica república, 31 – El imaginario barroco, 44 – Cultura de la interioridad y «arte del sí mismo», 61	
II. TEATROS DEL SABER. LUGARES DE LA MEMORIA EN LA EPISTEME BARROCA.....	67
Templo de Salomón versus Casa de Salomón, 67 – Plutosofía, 70 – Pla- za universal, 81 – Avatares de la memoria, 85 – Memorias letradas, 95	
III. EL PODER DE LOS EMBLEMAS. EL ESPACIO POLÍTICO-FIGURATIVO DE LA EMBLEMÁTICA CORTESANA.....	103
El ocaso de la moralidad humanista, 103 – La corte como laberinto, 110 – Nuevos «nortes de príncipes», 122	
IV. MYSTERIUM TREMENS. MITO Y POÉTICA DE LO EUCARÍSTICO EN LA CONTRARREFORMA HISPANA.....	137
<i>Mundus immundus est</i> , 137 – Metaforización eucarística, 151 – El alimento místico, 154 – No solo símbolo, sino también realidad, 157	
V. LEVIATHAN HISPANO. SIMBÓLICA DE LA LEY.....	169
<i>Imago legis</i> , 169 – La vara quebrada de la ley, 174 – El palacio/labe- rinto de la justicia, 182 – Confesionalización de la justicia y caída del derecho en la esfera de lo divino y metafísico, 192	

VI.	LA «FABRICACIÓN» DE LOS (NUEVOS) SANTOS. EL MODELO JESUITA TARDOBARROCO.....	197
	<i>Laudate pueri</i> , 197 – Santidad «rococó», 215	
VII.	LA VÍSCERA BARROCA. HISTORIA DE UN CORAZÓN.....	225
	Esfera/Corazón, 225 – El órgano fantasma, 233 – El corazón celado de los cortesanos, 244	
VIII.	LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO. UNA ARQUEOLOGÍA DEL PRESENTE	253
	<i>Terra mitica</i> , 253 – <i>Theatrum mundi</i> , 259 – Políticas de la represen- tación, 275	
	<i>Epílogo. Barroco hispanus. Neo-Barroco</i>	279