

## **INHALTSVERZEICHNIS**

<b>1. EINLEITUNG</b>	<b>1</b>
<b>2. DAS PROBLEM DER DRAMATISIERUNG VON GESCHICHTE</b>	<b>4</b>
<b>3. DIE LITERARISCHE REZEPTION MARTIN LUTHERS</b>	<b>14</b>
3.1 Frühe Veröffentlichungen im 16. und 17. Jahrhundert	15
3.2 Veröffentlichungen von 1717 - 1984	15
3.3 Martin Luther als Bühnenfigur	16
<b>4. JOHN OSBORNE, EIN ENGLISCHER DRAMATIKER DER JUNGEN GENERATION</b>	<b>20</b>
4.1 Die Generation der Angry-Young-Men	20
4.2 Osbornes Stücke im Widerstreit der Meinungen	23
<b>5. ZUR ENTWICKLUNG DES HISTORISCHEN DRAMAS IN ENGLAND</b>	<b>32</b>
5.1 <i>A Subject of Scandal and Concern</i> - Osbornes erstes historisches Fernsehstück	36
5.2 <i>A Patriot for Me</i> - ein historisches Drama Osbornes	39
<b>6. MARTIN LUTHER ALS HELD OSBORNES</b>	<b>42</b>
<b>7. DER GEISTESGESCHICHTLICHE HINTERGRUND VON OSBORNES LUTHER</b>	<b>45</b>
<b>8. DIE WELT UM MARTIN LUTHER</b>	<b>51</b>
8.1 Die profane Welt	51
8.1.1 Die deutschen Kaiser zu Luthers Lebzeiten	52
8.1.2 Die Nachbarstaaten des deutschen Reiches	54
8.1.3 Die geistige Situation	54
8.2 Die kirchliche Welt	55
8.2.1 Die Verweltlichung der kirchlichen Würdenträger	55
8.2.2 Das Papsttum unter dem Einfluß der französischen Könige	57

8.2.3	Die ketzerischen Lehren und die konziliare Theorie	57
8.2.4	Spätmittelalterliche Versuche zur Kirchenreform	58
8.2.5	Die Bedrohung des Abendlandes durch die Türken	60
8.2.6	Die Renaissancepäpste im Spannungsfeld ihrer weltlichen und geistlichen Aufgaben	61
8.2.7	Die Selbstreform der Glieder	62
<b>9.</b>	<b>DER HISTORISCHE HINTERGRUND IN JOHN OSBORNES LUTHER</b>	<b>64</b>
9.1	Der erste Akt und sein historischer Hintergrund	66
9.1.1	Martins Profeß	66
9.1.2	Martins Primiz	72
9.1.3	Erste Auseinandersetzung mit dem Vater	76
9.1.4	Wesentliche, von Osborne unberücksichtigte historische Fakten	80
9.2	Der zweite Akt und sein historischer Hintergrund	81
9.2.1	Die Ablasspredigt Tetzels	82
9.2.2	Das Gespräch unter dem Birnbaum	83
9.2.3	Der Thesenanschlag	85
9.2.4	Die erste Aufforderung zum Widerruf	87
9.2.5	Die Reaktion Papst LeosX.	89
9.2.6	Wesentliche von Osborne unberücksichtigte historische Fakten der Jahre 1519 - 1520	91
9.2.7	Die Verbrennung der Bannandrohungsbulle	92
9.3	Der dritte Akt und sein historischer Hintergrund	93
9.3.1	Der Reichstag zu Worms	94
9.3.2	Der Bauernkrieg	94
9.3.3	Martin als Familienvater	96
<b>10.</b>	<b>OSBORNES LUTHERBILD</b>	<b>99</b>
10.1	<b>Young Man Luther</b> als entscheidende Quelle	99
10.2	Die Vater-Sohn-Beziehung	100
<b>11.</b>	<b>ABSCHLIESSENDE BEMERKUNG</b>	<b>102</b>
	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>105</b>
	<b>ANHANG</b>	<b>118</b>