

INHALTSVERZEICHNIS

I	Einleitung	1
ERSTER TEIL		
II	Das Echo von O'Faolains Werken bei der Leserschaft und in der Literaturkritik	4
	A) O'Faolains Leserschaft	4
	B) O'Faolain in der Literaturkritik	6
III	Biographische Angaben	7
IV	Der geschichtliche Hintergrund	11
V	Der religiöse Hintergrund	14
ZWEITER TEIL		
VI	Rückschau eines ehemaligen Rebellen: "Fugue", "Midsummer Night Madness", "The Bombshop"	18
VII	Entzweiung mit der Gesellschaft: "A Born Genius"	31
VIII	Aktivismus und spekulative Gedankengänge: "The Silence of the Valley", "Up the Bare Stairs", "Lovers of the Lake"	44
IX	Erinnerung: "A Touch of Autumn in the Air"	60
X	Spätere Erzählungen: "The Human Thing", "Of Sanctity and Whiskey" – kennzeichnende Elemente	74
DRITTER TEIL		
XI	Die Gruppierung von O'Faolains Erzählungen und die Frage der Entwicklung	86
XII	Die Stellung von O'Faolains erzählerischem Werk in der irischen Literatur	93
	A) Das Erbe der irischen Literatur in O'Faolains Erzählungen	93
	B) Der Ire als Erzähler	101
XIII	Parallelen nicht-irischer Literatur in O'Faolains Werk und seine literartheoretischen Ansichten über die Kurzgeschichte	104

A) O'Faolains Aufnahme einiger Meister der Prosa, insbesondere der Kurzgeschichte	106
B) O'Faolains Ansichten zur Kurzgeschichte	110
XIV Ergebnisse	122
Appendix I	
Die in Sammelbänden veröffentlichten Erzählungen von Sean O'Faolain	125
Appendix II	
Daten wichtiger Ereignisse in der Entwicklung des modernen irischen Staates und aus dem Leben von Sean O'Faolain	128
Literaturverzeichnis	
I Primärliteratur	130
II Sekundärliteratur	132
Abkürzungen	135
Index	136