

# **Inhalt**

Vorwort	5
Einleitung	9
<b>I. Das Jesusbild Ende des 20. Jahrhunderts</b>	<b>13</b>
Kein authentisches Bild von Jesus?	15
Der Auferstandene hat viele Gesichter	16
Jesus will mir heute begegnen	22
Es geht um mein Leben!	25
Bilder weisen über sich hinaus	28
Der sakramentale Sinn der Ikone	30
Von den orthodoxen Christen lernen?	34
Jesus sucht auch meine Freunde	35
Auch unsere Welt soll ihm gehören!	39
Hoffnung auf eine neue Erde?	41
Künstler weisen auf diese Hoffnung hin	44
Auch Jesus redet in Bildern und Gleichnissen	45
<b>II. Nach Welt-Katastrophen Jesus anders darstellen?</b>	<b>47</b>
Nach Tschernobyl anders von Gott reden?	49
Jesus in Auschwitz, Treblinka und Dachau?	50
Jesus inmitten unserer Umweltprobleme?	53
Jesus in unseren Trabantenstädten?	58
Jesus heute	63
Jesus in Rüstungskritik und Abrüstung?	65
Jesus in Ideologie- und Gesellschaftskritik?	71
Jesus im Ruhrgebiet?	72
Jesus inmitten von Zweifeln und Gottverlassenheit?	75
Wahrheitssuche in der Kunst? Darstellung im Widerspruch	79

<b>III. Jesus bei den Armen Lateinamerikas und Afrikas und in unserer Gesellschaft?</b>	83
Zu den Bildern Lateinamerikas und Afrikas	85
Jesus bei den Armen Lateinamerikas?	86
Jesus auf seiten der Schwarzen in Afrika?	89
Jesus inmitten der unruhigen Jugend?	90
Jesus bei Behinderten, Kranken und Armen?	92
Jesus in der modernen Kunst?	95
Jesus in seiner Kirche	96
Schlußwort	103
Anhang	105