
Índice general

Presentaciones, <i>por Carlos Zurita, Miguel Zugaza Miranda y Miguel Blesa de la Parra</i>	7
Venecia, «manantial de pintura», <i>por Francisco Calvo Serraller</i>	13
Tiziano y Bellini: de discípulo a rival, <i>por David Alan Brown</i>	17
Alfonso I d'Este, Tiziano y la pintura de los antiguos, <i>por Fernando Checa</i>	41
Iconografía y música en la «Bacanal de los andrios» de Tiziano, <i>por Antonio M. González Rodríguez</i>	73
Tiziano y la devoción: la imagen de la «Dolorosa», <i>por Víctor Nieto Alcaide</i>	103
La «Gloria» de Tiziano, <i>por Gabriele Finaldi</i>	115
El retrato de Felipe II de Tiziano y su contexto, <i>por Charles Hope</i>	127
Tiziano. Alegoría, política, religión, <i>por Miguel Falomir</i>	149
Cuerpo y espíritu en el arte de Tiziano, <i>por Paul Hills</i>	173
Figuras en el paisaje en las obras de Tiziano del Museo del Prado, <i>por Jennifer Fletcher</i>	191
La pasión de Venus y Adonis, <i>por David Rosand</i>	205
Tiziano. Una conversación triangular sobre la carne... y los perfiles, <i>por John Berger y Katya Berger Andredakis</i>	227
La pintura veneciana en el Madrid del Barroco. Consideración e influencia, <i>por José Álvarez Lopera</i>	241
Respuesta británica a Tiziano, <i>por Hugh Brigstocke</i>	263
Tintoretto y los escritores (fantasías, silencios, apropiaciones), <i>por Vicente Molina Foix</i>	311
Giambattista Tiepolo y Tiziano, <i>por Filippo Pedrocco</i>	339
Canaletto y la «veduta» veneciana, <i>por Charles Beddington</i>	353
Pietro Longhi: personajes y paisajes domésticos, <i>por Giandomenico Romanelli</i>	369
Índice onomástico y de obras	381