

## **Inhalt**

Das venezianische Milieu und die Künstlerwerkstätte der Bellini . . . . .	7
Giorgione oder Tizian . . . . .	19
Charakter und Schicksal . . . . .	33
Der Ergründer des Charakters und der Seele . . . . .	67
Raum- und Formarchitektur . . . . .	107
Die Erfindung der modernen Landschaft . . . . .	149
Mythologie und „Dichtung“ . . . . .	199
Die „barocke Dramaturgie“ . . . . .	217
Bibliographie . . . . .	249
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	251
Namenregister . . . . .	261