

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| Nachahmen als kulturelles Schicksal | |
| Paul Zanker | 9 |
| Bemerkungen zur Kopie im Mittelalter | |
| Artur Rosenauer | 25 |
| Natur- und Kunststudium bei Rubens Die Kopie als Mittel thematischer Erfindung | |
| Erich Hubala | 37 |
| Ein moderner Künstler bestimmt seinen geschichtlichen Ort: Die Kopien van Goghs | |
| Christian Lenz | 63 |