

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Text und Rezeption	9
1.1.	Die Rezeptionssituation im England der fünfziger Jahre	9
1.2.	Die Sonderstellung Iris Murdochs	13
1.3.	Iris Murdochs 'Anti-Realismus'	16
1.4.	Iris Murdochs Romane im Lichte der Kritik	18
1.5.	Die Rezeption Iris Murdochs	21
1.6.	Untersuchungsperspektiven	23
2.	Text und Philosophie	25
2.1.	Systematischer vs. narrativer Diskurs	25
2.2.	Iris Murdochs Existenzphiloso- phie: Notwendigkeit vs. Kontingenz	29
2.3.	Affinitäten zwischen Murdoch'scher Philosophie und Narration	34
3.	Text und narrative Struktur I: Restitutionsschema	47
3.1.	Die Identität des narrativen Textes	47
3.2.	Pikareske Elemente: Sicherheiten und Gefährdungen.	47
3.3.	Restitutionsversuche	56
3.4.	Scheitern	66
4.	Text und narrative Struktur II: Entwicklungsschema	73

4.1.	Entwicklungsmöglichkeiten	73
4.2.	Das Scheitern als Mangel an Wissen	75
4.3.	Wissenssuche als Lernprozeß	81
4.4.	Gründe für den Mangel an Wissen	95
4.5.	Wissen als Nicht-Wissen	100
4.6.	Wissen und Schreiben	104
4.7.	<i>Under the Net</i> als Komplexion von Restitutions- und Entwick- lungsschema	105
5.	Text und Diskurs	111
5.1.	Offenheit vs. Geschlossenheit	111
5.2.	Geschlossenheit	114
5.3.	Offenheit	120
6.	Text und Funktion	133
6.1.	<i>Under the Net</i> im Realitätskontext	133
6.2.	<i>Under the Net</i> als 'Antwort' auf andere Texte	133
6.3.	Negationen der Wirklichkeit	137
6.4.	Komik	155
7.	Literaturverzeichnis	161
7.1.	Primärtexte	161
7.1.1.	Romane	161
7.1.2.	Philosophische und literatur- kritische Abhandlungen (Auswahl)	162
7.2.	Sekundärliteratur zu Iris Murdoch	162
7.3.	Sonstige zitierte Werke	165