

# Inhalt

*Kunibert Bering / Werner Scheel*

**Vorwort**

**9**

*Annette Lobbenmeier*

**Umbrüche –**

**Überlegungen zu einer anderen  
Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts**

**11**

*Rainer Zimmermann*

**Umbrüche –**

**Maler einer verschollenen Generation**

**25**

*Bernhard Kerber*

**Die Vorbilder**

**Eberhard Viegeners (1890-1967)**

**37**

*Hans Günter Golinski*

**Kurt Weinhold (1896-1965) –**

**Ein Beitrag zur sinnbildschaffenden Kunst  
im 20. Jahrhundert**

**61**

*Christian Gries*

**Johannes Molzahn (1892-1965) –**

**Wiederentdeckt**

**77**

*Christoph Zuschlag*

**Godefroy (1899-1973) –**

**Tragik des Lebens und Poesie der Kunst**

**93**

*Cornelia Bering*  
**Wille Schenk (1901-1981) –  
Kunst als Existenzbewältigung**  
**109**

*Roland Mönig*  
**Das Großstadtbild zwischen  
Expressionismus und Neuer Sachlichkeit –  
Wille Schenk als Beispiel**  
**121**

*Uwe Schramm*  
**Rolf Müller-Landau (1903-1956) –  
Synthese zwischen Farbe und Form**  
**133**

*Werner Scheel*  
**Jean Leppien (1910-1991) –  
Zur Schule der Abstraktion**  
**149**

*Andreas Hüneke*  
**Die Umbruchsjahre ab 1933  
und in der sowjetischen Besatzungszone ab 1945**  
**165**

*Claus Pese*  
**Die Künstler der „Verschollenen Generation“ –  
Ein qualitatives oder ein quantitatives Problem  
für die Kunstgeschichte?**  
**181**

*Kunibert Bering*  
**Kontingenz und Transformation –  
Bemerkungen zur Ausstellung**  
**215**

**Die Autoren**

**219**

**Verzeichnis der Abbildungen**

**223**

**Namensregister**

**225**