

EINFÜHRUNG	1
ERSCHEINUNGSFORMEN	7
Bauwerk	10
Technische Komponente	10
Formale Komponente	13
Symbolische Komponente	14
Bildwerk	16
Technische Komponente	16
Formale Komponente	17
Symbolische Komponente	18
Gebäude und Gebilde	20
Wahrnehmung	33
Über den Zusammenhang von Körper und Raum	35
GRENZFÄLLE IM 20. JAHRHUNDERT	39
Organhaft-körperliche Bauwerke	41
Haus Guilbert (Schoellkopf)	43
Casa Milá (Gaudi)	43
Groote-Volkstheater (Wijdeveld)	47
Landhaus (Wormser & Vorkink)	49
Einstein-Turm (Mendelsohn)	51
Goetheanum (Steiner)	57
Wallfahrtskapelle (Le Corbusier)	61
Flughafenempfangsgebäude (Saarinen)	63
Ferienhaus (Bloc)	65
Feriendorf (Couelle)	67
Ausstellungspavillon (Baldessari)	69
L'Habitat Nr. 2, La première sculpture habitacle (Bloc)	71
Architekturphantasien (Finsterlin)	77
Haus am Strand (Hohausen)	83
Haus des Architekten (Hausermann)	85
Exkurs	87
Stereometrisch-körperliche Bildwerke	93
Laurens (Kubismus)	95
Malewitsch (Suprematismus)	96
Tatlin (Konstruktivismus)	99
Picasso, Moore, Giacometti, Hajek, di Teana, Chavignier (Einblick, Durchblick, Szenerie)	104
Vantongerloo, van Doesburg (Neoplastizismus)	110

Mies van der Rohe	117
Gropius	119
Smith	123
Smithon, Morris (Minimal Art)	123
Goeritz	125
Gestaltarten von Bauwerken und Bildwerken	137
Organhaft-körperlich	139
Stereometrisch-körperlich	143
Plastisch	147
SCHLUSSBEMERKUNG	155
LITERATURVERZEICHNIS	163