

# INHALT

I. GEMEINSAMKEITEN, UNTERSCHIEDE .....	9
1. Was hielten die Maler voneinander? .....	9
2. Parallele Lebensläufe .....	12
3. 1937: vertauschte Rollen .....	15
4. Stil als Option und Schicksal .....	19
II. »BECKMANN L'EUROPÉEN« .....	21
1. Ein deutscher Expressionist .....	21
2. Rousseau und Modigliani .....	25
3. Zielort Paris .....	28
4. »Der siegreiche Boche« .....	34
5. Die Emigration als ein zweiter Versuch .....	43
III. DIX: »DER SÄCHSISCHE IDEENMALER« .....	48
1. Kubismus, Futurismus, Orphismus .....	48
2. »Sachlich sein heißt deutsch sein« .....	52
3. Grünewald, Friedrich und doch »zum Kotzen« .....	57
4. Der neue Cranach in Dresden .....	62
5. »Cranach« in der Verbannung .....	70
IV. GETRENNTE WEGE .....	78
1. Draußen und Drinnen .....	78
2. Mythos oder Wirklichkeit .....	82
3. Rechenschaft .....	87
NACHWORT .....	91
ANMERKUNGEN .....	93