

INHALTSÜBERSICHT

| | |
|---|-----|
| Zum Thema | 7 |
| 1820–1831 | 9 |
| <i>Die Wiedererweckung romanischer Formen im Rheinland</i> | 13 |
| Die künstlerische Form in der rheinischen Neuromanik | 27 |
| Die Hintergründe | 30 |
| Preußen und die Rheinlande | 30 |
| Die preußische Rheinprovinz | 49 |
| Die Romantik und die Baukunst | 51 |
| Die Neugotik | 53 |
| Weitere historistische Bestrebungen in der Baukunst um 1820–1840 | 58 |
| Die Anfänge der rheinischen Neuromanik vor der Kulisse der Zeit | 82 |
| <i>Die Neuromanik und der dogmatische Historismus um die Jahrhundertmitte</i> | 83 |
| Ernst Friedrich Zwirner | 85 |
| Die neuromanischen Kirchen Zwirners | 87 |
| Die rheinischen Neuromaniker der Zwirnerzeit | 90 |
| Romanische Tendenzen im Profanbau der Zwirnerzeit | 92 |
| Die Hintergründe der rheinischen Neuromanik um die Jahrhundertmitte | 94 |
| Der Kampf der Stilrichtungen | 96 |
| August Reichensperger und die Neugotik | 96 |
| Die liturgischen Forderungen der Restauration | 98 |
| Neugotische Strömungen außerhalb des Rheinlandes | 99 |
| Die Neuromanik in der zeitgenössischen Kunsttheorie | 101 |
| Die Berliner Schule um die Jahrhundertmitte | 107 |
| Ausbildungswesen und Baubeamtenschaft im preußischen Staat | 108 |
| Friedrich August Stüler und sein Kreis | 111 |

| | |
|---|-----|
| Die rheinische Neuromanik im Kampf der Stile um 1850 | 132 |
| <i>Die rheinische Neuromanik nach der Jahrhundertmitte</i> | 135 |
| <i>Die Neuromanik in der Epoche des Eklektizismus</i> | 141 |
| Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche | 153 |
| <i>Neuromanik und Neuromaniker im 19. Jahrhundert</i> | 155 |
| Die Generationsfrage | 157 |
| Die Neuromanik im Architekturhistorismus – Versuch einer Wertung | 160 |
| Anmerkungen | 162 |
| Ortsverzeichnis | 169 |
| Personenverzeichnis | 171 |
| Abbildungsnachweis | 172 |

Die Ziffern neben dem Text verweisen auf die Abbildungen