

# Inhalt

Vorwort von Wolfgang Wagner	6
Richard Wagners theatralische Sendung	7
Das Ende des Fürstbistums und die Säkularisation	10
Das Theater in Würzburg bis zum Ende des Fürstbistums	15
Das erste ständige Theater	18
Das Großherzogtum und Napoleons Rheinbund	27
Der Theaterdirektor Franz von Holbein	35
Der Bühnenbildner Friedrich Christian Beuther	39
Das Ende des Großherzogtums und das Ende Napoleons	52
Würzburg wird wieder bayerisch. Niedergang des Theaters	56
Die bayerische Verfassung und der antiliberaler Kurs König Ludwigs I.	62
Würzburg in den dreißiger Jahren	66
Oswald Bürchl, Richard Wagners erster Intendant	79
Die große Idee eines deutschen Nationaltheaters	82
Richard Wagners Engagement und die Spielzeit 1833	89
Richard Wagner als Würzburger Chorleiter	96
Das Ende der Spielzeit und Wagners Würzburger Sommer	111
Richard Wagner komponiert für das Würzburger Theater	117
Die neue Spielzeit 1833/1834	120
Wagners Kompositionen in den Konzerten des Musikvereins	126
Die Komposition der ersten Oper „Die Feen“	129
Die Frucht der Würzburger Theatererfahrungen	135
Wagners spätere Kontakte zu Würzburg	138
Richards Wanderleben	147
Anhang: Wenzel Dennerlein, Spielplan der Spielzeit 1833–34	154