

CHORWESEN IN DEUTSCHLAND

Titelangaben	4
Vorwort	7
Dank	8
Zum Geleit	9
A. Zur Statistik des Chorwesens in Deutschland	10
Zahl und Statistik als Wertmaß der Entwicklung	10
Statistische Quellen: ADC, Musikalmanach und andere	12
Ordnung statistischer Erfassung	12
A. Quantitative Ebenen	13
B. Qualitative Dimensionen	13
C. Quantitativ-qualitative Aspekte	13
Chorgesang und Chöre in den Chorverbänden ...	13
... und außerhalb der Chorverbände	13
Wieviele Chöre und Sängerinnen und Sänger insgesamt?	14
60.000 Chöre mit insgesamt 3,3 Mio. Mitgliedern und ...	15
... 1,8 Mio. Sängerinnen und Sängern in den 60.000 Chören	15
Bestätigung durch Bevölkerungsbefragungen	15
Entwicklung in vier Jahrzehnten	16
Behauptung vom allgemeinen Chorsterben stimmt nicht	16
Mitgliederzahlen in den Chören ständig gewachsen	17
Anteil an der Bevölkerung steigend	18
Aktive und passive Mitglieder insgesamt	19
Weitere Ergebnisse	20
„Wo man singt, da laß' Dich nieder!": Gibt es regionale Unterschiede?	20
Regionale Unterschiede chormusikalischer Aktivität	21
Wie steht es um Jugend und Alter?	22
Die Altersstruktur und ihre Entwicklung	22
Ewig junge Kammerchöre	23
Lebenslange Treue zu Konzertchören	23
Konzertchöre eine Sparte mit Rentnerperspektiven?	25
Generelle Probleme mit der Jugend...	25
... und mit der Überalterung der Mitglieder	26
Zwei ungleiche Entwicklungen bei den Chören festzustellen	26
Die Zahl der Kinder- und Jugendchöre wächst	27
Viele Kinder und Jugendliche singen in Chören	27
„Sag' mir, wo die Männer sind..." Männer, Frauen und die Stimmlagen	27
Ohne Frauen 100.000 Männer für den Chorgesang verloren	29
Jugend-, Frauen-, Männer- und gemischte Chöre	30
Verlässlichkeit der Statistik	31
Resümee	32
B. Chorwesen in Deutschland	33
Vokales Laienmusizieren - Chorwesen	33
Eine lexikalische Lücke	33
Chorwesen ist „alles, was mit Chören zusammenhängt“	34
„Chorwesen“ lexikalisch durchsetzen	34

Was zählt praktisch zum Bereich des Chorwesens?	34
C. Gemeinsam singen - Chöre - Vereine	35
Geschichte und Tradition der Chöre	36
Aktivitäten	37
Repertoire	37
Kulturpflege, Soziales und Geselligkeit	38
Professionalität und Laienmusik	38
D. Chorverbände und Dachorganisationen	39
Was Frau Baumann-Moritz darüber denkt	40
Ideelle Gemeinsamkeiten, Information und Dienstleistung	40
Die Dienstleistungen der Chorverbände	40
Information und Orientierung	41
Ideelle Ziele und Kulturpflege	42
Weitere Einrichtungen des Chorwesens in Deutschland	46
Der Deutsche Musikrat und andere Bundesorganisationen	47
Internationales, Europäisches und die Welt des Chorwesens	47
E. Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände (ADC)	48
Deutscher Sängerbund (DSB)	51
Allgemeiner Cäcilien-Verband (ACV)	53
Verband evangelischer Kirchenchöre Deutschlands (VeK)	55
Deutscher Allgemeiner Sängerbund (DAS)	57
Verband Deutscher KonzertChöre (VDKC)	59
Arbeitskreis Musik in der Jugend (AMJ)	61
Internationaler Arbeitskreis für Musik (IAM)	63
Eine persönliche Anmerkung	64
F. Kleine Chronik des Chorwesens	65
G. Tabellen	67
Chöre, Sänger, Sängerinnen, Mitglieder, Bevölkerungsanteil	68
Datenblatt 1965-1981	70
Datenblatt 1985-1995	71
Zusammenfassungen: Entwicklung der Chöre und Mitglieder	73
Regionale Aufteilung	74
Deutscher Sängerbund (DSB)	78
Chöre und aktive Mitglieder in der katholischen Kirche	80
Chöre und Mitglieder in den Evangelischen Kirchengemeinden	82
Deutscher Allgemeiner Sängerbund (DAS)	84
Arbeitskreis Musik in der Jugend (AMJ)	85
Internationaler Arbeitskreis für Musik (IAM)	85
Verband Deutscher KonzertChöre (VDKC)	86
Alters- und Stimmlagenuntersuchung des VDKC	87
H. Quellen und Literatur	89
I. Adressen	91
J. Index	98