

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	5-7
I. DIE VORLÄUFER DER KÜNSTLERISCHEN REVOLUTION DES 16. JAHRHUNDERTS	
A. <i>Der neue Kunstgedanke</i> (9). B. <i>Soziale Stellung</i> (23). C. <i>Der Klassizismus</i> (28). <i>Vorläufer des Klassizismus im Quattrocento</i> (31)	9-34
II. DER TECHNISCHE FORTSCHRITT IN DER KUNST	
A. <i>Die Bildhauerkunst</i> (38). B. <i>Die Architektur</i> (49). <i>Stadtplanung</i> (72). C. <i>Die Malerei</i> (78). D. <i>Das Verhältnis von Inhalt und Stil</i> (95).	37-95
III. DIE PROBLEME DER GROSSEN KUNSTLANDSCHAFTEN	
<i>Der Begriff des Malerischen in der venezianischen Malerei</i> (96). <i>Die Eigenart der Nachahmung in der venezianischen Kunst</i> (97). Venedig (102). Giorgione (107). Palma Vecchio (115). Sebastiano del Piombo (116). Tizian (117). Die Republik Florenz (125). Die Sixtische Kapelle (132). Raffael (135). Ausstrahlungen Roms. Mantua. Genua (139). Trient. Die Generation von 1520-25 (140). Florenz (143). Pontormo (148). Jacopo de'Barbari (150). Deutsche Malerei (158). Lucas Cranach (161). Albrecht Dürer (162). Hans Holbein d. J. (170). Architektur. Die Fugger (175). Niederlande (178). Gossaert gen. Mabuse. Lucas van Leyden (180). Frankreich (185). Spanien. Alonso Berruguete (188). Architektur. Portugal (189). Osteuropa (190).	96-191
IV. ERSCHEINUNGEN DES MANIERISMUS	
Der Ursprung des Manierismus (192). Malerei (193). Skulptur. Theorie und Werkstattpraxis (197). Die Krise des Klassizismus (198). Michelangelos Wirkung auf Venedig (199). Lorenzo Lotto (200). Correggio (203). <i>Ausbreitung des Manierismus in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts</i> (204). <i>Mathis Gothart Neithart</i> (207). Anmerkungen (210). Karte (213). Literaturhinweise (214). Verzeichnis der Farbtafeln (245). Verzeichnis der Schwarzweißtafeln (246). Verzeichnis der Figuren (246). Register (248).	192-209