

INHALTSVERZEICHNIS

ERSTER TEIL: ALLGEMEINE WESENSZÜGE DER BYZANTINISCHEN KUNST	5-83
I. VERBREITUNGSGEBIET UND ZEITLICHE ABGRENZUNG	7-30
II. DER BEREICH DER KÜNSTLERISCHEN TÄTIGKEIT . .	31-41
III. DIE TECHNIKEN	43-54
IV. EINFLUSS DER GEISTIGEN UMWELT	55-83
ZWEITER TEIL: HISTORISCHER ÜBERBLICK ÜBER DIE MITTELALTERLICHE BYZANTINISCHE KUNST.	85-205
I. DIE KUNST ZUR ZEIT DER IKONOKLASTEN (726-843) .	87-92
II. DIE BLÜTEZEIT NACH DER IKONOKLASTENKRISE UND DIE GROSSEN ABSCHNITTE IN DER GESCHICHTE DIESER KUNST BIS ZU DER PLÜNDERUNG VON BYZANZ	93-98
III. DIE ARCHITEKTUR VOM 9. BIS ZUM 15. JAHRHUNDERT	99-122
Allgemeines (99). Die Bauten (108).	
IV. MALEREI, PLASTIK UND DEKORATIVE KUNST VOM ENDE DES IKONOKLASMUS BIS ZUR PLÜNDERUNG VON KONSTANTINOPEL DURCH DIE KREUZFAHRER (1204) . .	123-185
Mosaiken (123). Wandmalereien (137). Miniaturen (150). Die Plastik (176). Emailarbeiten (180). Goldschmiedekunst. Seidenstoffe mit figürlichen Verzierungen (184).	
V. DIE BILDENDEN KÜNSTE VOM 13. BIS ZUM 15. JAHRHUNDERT	187-205
ANHANG	207-238
Erläuterung zum Bildanhang (208). Bildanhang (209). Zeittafel (217). Karte des Byzantinischen Reiches im Mittelalter (220/221). Verzeichnis und Verantwortung der Farbtafeln und Farbaufnahmen (222). Verzeichnis der Textzeichnungen (223). Bibliographie (224). Register (225).	