

## INHALTSVERZEICHNIS

### 5- 87 DIE KUNST DER GERMANEN IN DER EISENZEIT

Die La-Tène-Zeit (5). *Der Fund von La-Tène* (5). *Der Früh-La-Tène-Stil* (5). *Bibracte* (6). *Die Germanen* (7). *Fibeln und Waffen* (8). *Keramik* (9). *Mitteleuropa zur La-Tène-Zeit* (12). *Die römische Kaiserzeit* (13). *Keine »große« Kunst in La-Tène- und Kaiserzeit* (13). *Germanische Kleinkunst* (15). *Die Funde von Lübsow* (17). *Brandgräber-Friedhof in Ronsden* (25). *Storedal* (25). *Gödåker* (26). *Römische Kultureinflüsse* (26). *Die Fibeln* (29). *Scheibenfibeln* (42). *Fingerringe* (44). *Armringe* (45). *Halsringe* (45). *Berlock* (46). *Sonstiger Schmuck* (46). *Trinkhornschmuck* (49). *Silberpokale* (55). *Die Funde aus Seeland* (57). *Fürstengräber* (61). *Ältere Kaiserzeit* (61). *Jüngere Kaiserzeit* (63). *Silberne Preßblecharbeiten* (65). *Moorfunde* (67). *Runenschriften* (71). *Ausblick in die ältere Völkerwanderungszeit* (76). *Römische Einflüsse* (76). *Silberblechfibeln* (77). *Die Goldhörner von Gallehus* (77). *Griechisch-römische Bildmotive* (84).

### 87-123 DIE KUNST IM RÖMISCHEN GALLIEN

*La-Tène* (89). *Die Romanisierung Galliens* (90). *Römische Einflüsse* (90). *Straßen und Städte* (91). *Anforderungen des Klimas* (92). *Die Privatvilla* (93). *Sakrale Architektur* (95). *Theater und Arena* (95). *Triumphbogen, Grabpfeiler, Jupitersäulen* (97). *Bildhauerwerkstätten der Narbonensis* (99). *Lokalwerkstätten in den drei gallischen Provinzen* (102). *Grabmäler und Weihegaben* (106). *Grabmäler der Region von Trier* (107). *Kleinbronzen* (109). *Mosaiken* (115). *Metallbearbeitung* (116). *Fibeln* (116). *Bronzegerätschaften* (116). *Silbergeschirr* (117). *Keramik* (118). *Luxuskeramik* (118). *Keramik in Belgien* (119). *Tonstatuetten* (120). *Glas* (120).

### 125-154 DIE KUNST DER KELTEN

*Die Kelten* (125). *La-Tène-Zeit* (125). *Übergang von der Hallstatt- zur La-Tène-Zeit* (126). *Herkunft der keltischen Kunst* (126). *Statuen* (127). *Die Steinpfeiler von Holzgerlingen und St. Goar* (128). *Der Männerkopf von Msecké Zebrovia* (128). *Die Statue von Euffigneix* (129). *Der Gott von Bouray* (129). *Die Weinkannen von Basse Yutz* (132). *Korallendekor* (134). *Schwerter und Schilde* (136). *Gürtelschließen* (137). *Schmuck* (137). *Halsringe* (138). *Armreife* (139). *Goldschmuck von Tarn und Haute-Garonne* (142). *Goldene Zierplatten* (142). *Fibeln* (144). *Wagengräber* (144). *Glas* (145). *Keramik* (146). *Iberische Keramik* (149). *Münzen* (149). *Zusammenhang* (153).

Die Geburt der germanischen Kunst (155). *Vermittlung östlicher Kultur* (155). *Einwirkung der keltischen Kunst* (156). *Figurenplastik* (156). *Römischer Einfluß* (157). *Kerbschnitt und Tierornamentik* (158). Durchbruch der germanischen Kunst (164). *Die Formensprache der germanischen Tierornamentik* (164). *Spangen* (165). *Das germanische Geflecht* (169). *Goldbrakteaten* (169). *Halskragen* (172). Sieg der Tierornamentik (173). *Einfluß der koptischen Flechtornamentik* (175). *Die langobardischen Goldblattkreuze* (175). *Fibeln* (175). *Merowingische Goldscheibenfibeln* (194). *Polychrome Goldschmiedekunst in England und Skandinavien* (197). *Das Schiffsgrab von Sutton Hoo* (197). Die Kunst der Wikinger (198). *Aufwand und Prunk* (201). *Die Greiftiere* (201). *Das Schiffsgrab von Oseberg* (202). *Britischer und karolingischer Einfluß* (204). *Der Stein von Jellinge* (207). *Bronzene Wetterfahnen* (209). *Die Stabkirche von Urnes* (209). *Filigranarbeiten* (211). Die germanische Bildkunst (212). *Die »Liebespaare«* (213). *Reiterdarstellungen* (214). *Die Reiterfibeln von Pliezhausen* (214). *Antike und frühchristliche Einflüsse* (217). *Die Gotländer Bildsteine* (220). *Vollplastische Figuren* (223).

## ANHANG

225-263

*Zeittafel* (226-231). *Erläuterungen zum Bildanhang* (232). *Bildanhang* (233 bis 240). *Literaturhinweise* (241-249). *Verzeichnis der Farbtafeln* (249-250). *Verantwortung der Farbaufnahmen. Quellennachweis der Farbabbildungen, Verzeichnis der Karten* (250). *Verzeichnis der Zeichnungen* (251-252). *Register* (253-261). *Inhaltsverzeichnis* (262-263)

Gesamtherstellung Ernst Koelblin KG, Baden-Baden, in Zusammenarbeit mit den Firmen: Schwitter AG, Basel; Meyle & Müller, Pforzheim; Meijer N. V., Amsterdam; J. Spinner, Ottersweier. Der Umschlag wurde nach einer Idee von Hermann Zapf, Frankfurt a. M. gestaltet.