

# INHALTSVERZEICHNIS

<p><b>EINLEITUNG</b> .....</p> <p><i>Die Voraussetzungen der Klassik</i> (11).</p>	<p>5-13</p>
<p><b>I. DIE FRÜHE KLASSIK</b> .....</p> <p>Grundlagen der Zeitbestimmung (17). Vasenmalerei (31). Monumentalmalerei (57). Plastik und Baukunst (64). <i>Aigina</i> (64). <i>Athen</i> (66). <i>Argos</i> (70). <i>Der Zeustempel von Olympia</i> (73). <i>Sikyon</i> (88). <i>Korinth</i> (89). <i>Sparta</i> (91). <i>Paros</i> (92). <i>Thasos. Melos. Ostionien</i> (94). <i>Böotien und Kalamis</i> (98). <i>Randgebiete. Kyrene</i> (100). <i>Großgriechenland</i> (101).</p>	<p>14-104</p>
<p><b>II. DIE HOHE KLASSIK</b> .....</p> <p>Grundlagen der Zeitbestimmung (105). Malerei (106). Plastik und Baukunst (112). <i>Pheidias und der Parthenon</i> (112). <i>Pheidias' Zeus in Olympia</i> (124). <i>Poliklet</i> (128). <i>Kresilas</i> (132). <i>Myron</i> (133). <i>Attische Bauten der Parthenonzeit</i> (138). <i>Sunion</i> (138). <i>Hephaisteion. Arestempel</i> (140). <i>Nemesistempel. Odeion. Propyläen</i> (141). <i>Telesterion Eleusis</i> (143). <i>Ausblick</i> (144).</p>	<p>105-144</p>
<p><b>III. DER REICHE STIL</b> .....</p> <p>Grundlagen der Zeitbestimmung (145). Malerei (148). Plastik und Baukunst (152). <i>Alkamenes</i> (152). <i>Agorakritos</i> (158). <i>Kallimachos und das Erechtheion</i> (164). <i>Paionios</i> (168). <i>Iktinos' Apollontempel bei Phigalia</i> (169) <i>Xanthos</i> (172). <i>Delos</i> (174). <i>Athen, Zeushalle</i> (175). <i>Gjölbaschi</i> (175).</p>	<p>145-177</p>
<p><b>IV. DIE SPÄTE KLASSIK</b> .....</p> <p>Grundlagen der Zeitbestimmung (180). Malerei (186). Plastik und Baukunst (192). <i>Die Tholos von Delphi</i> (192). <i>Asklepiostempel von Epidauros: Timotheos</i> (195). <i>Die Tholos von Epidauros</i> (197). <i>Ionische Bauten: Pytheos</i> (198). <i>Tegea</i> (205). <i>Philippeion</i> (207). <i>Lysikratesdenkmal</i> (208). <i>Akanthssäule</i> (209). <i>Die Schule von Argos</i> (210). <i>Silanion</i> (212). <i>Kephisodot</i> (213). <i>Leochares</i> (214). <i>Praxiteles</i> (217). <i>Skopas</i> (220). <i>Euphranor. Bryaxis</i> (223). <i>Demetrios von Alopeke</i> (224). <i>Lysipp</i> (226).</p>	<p>178-228</p>
<p><b>ANHANG</b> .....</p> <p>Nachweise zum Text (230). Nachweise zum Bildanhang (239). Bildanhang (245). Zeittafel (262). Karte (264). Nachweise zu den Farbtafeln (266). Nachweise zu den Figuren (269). Register (272).</p>	<p>229-280</p>