

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	5
EINLEITUNG	7
I. HISTORISCHE ÜBERSICHT	8-12
II. ENTSTEHUNG DER MOSCHEE UND ERSTE MOSCHEEANLAGEN	13-14
III. KUNST DER OMAYYADEN	14-60
Moscheebau (16): <i>Mihrab</i> (17). <i>Minarett</i> ; <i>Große Moschee in Damaskus</i> (20). <i>Moschee von Medina</i> (28). <i>Moschee des Sidi Oqba</i> (29). <i>Aqsa-Moschee</i> (31). <i>Der Felsendom in Jerusalem</i> (32). Palastbau (36): <i>Quseir 'Amra</i> (38). <i>Qasr el-Kheir el-Gharbi</i> (42). <i>Khirbet el-Mefdschir</i> (44). <i>Mschatta</i> (50). <i>Qasr el-Kheir esch-Scharqi</i> (53). <i>Rusafa-Sergiopolis</i> (55). <i>Ribat von Susa</i> ; <i>Die Bronzekanne des Khalifen Marwan II.</i> (56). Zusammenfassung (58).	
IV. FRÜHABBASIDISCHE KUNST	60-88
Baghdad: <i>Stadtplan</i> (61). <i>Die Große Moschee</i> ; <i>Palastbau</i> (62). Raqqa, Samarra (68): <i>Die Große Moschee</i> (70). <i>Grabbau</i> (71). <i>Palastbau</i> ; <i>Palast des Mu'tasim</i> (72). <i>Palast von Balkuwara</i> (74). Achthamar, ein Spiegel des Abbasidenhofes (79): <i>Stuckdekor von Samarra</i> (81). <i>Frühform der Arabeske</i> (83). <i>Mimbar der Sidi Oqba-Moschee</i> ; <i>Kleinkunst</i> (84). Zusammenfassung (88).	
V. KUNST DER TULUNIDEN	89-90
VI. KUNST DER SAMANIDEN	91-93
Grabbau der Samaniden: <i>Isma'il in Bukhara</i> ; <i>Nischapur</i> . <i>Stuckdekor</i> (91). Wandmalerei, Keramik (92).	
VII. KUNST DER GHAZNAVIDEN	93-99
Sakralbau (94): <i>Das Grab Mahmuds</i> . Palastbau: <i>Laschgari Bazar</i> (96).	
VIII. KUNST DER FATIMIDEN	100-109
Moscheebau: <i>Die Moschee von Mahdiyya</i> ; <i>Die Azhar-Moschee</i> ; <i>Die Hakim-Moschee</i> (100). <i>Die Aqmar-Moschee</i> ; <i>Mausoleum</i> (101). Palastbau der Fatimiden (102): <i>Capella Palatina</i> (104). <i>Kleinkunst</i> , <i>Keramik</i> , <i>Elfenbein</i> (106). <i>Metallkunst</i> , <i>Glaskunst</i> (107), <i>Textilkunst</i> (108). Zusammenfassung (109).	
IX. KUNST IM MAGHRIB-GEBIET	110-124
Spanien: <i>Die Große Moschee in Cordoba</i> (110). <i>Schloßbau</i> ; <i>Medinat ez-Zahra</i> (113). <i>Kleinkunst</i> : <i>Keramik</i> , <i>Elfenbein</i> (114). <i>Marmorwannen</i> , <i>Metallkunst</i> (115). Nordafrika: <i>Almoraviden</i> (116). <i>Almohaden</i> (117). <i>Große Moschee in Sevilla</i> ; <i>Paläste der Almoraviden und Almohaden</i> (118). <i>Nasriden</i> , <i>Alhambra</i> (120). <i>Mudejarstil</i> , <i>Kleinkunst</i> , <i>Keramik</i> (121). <i>Metallkunst</i> , <i>Textilkunst</i> (122). <i>Teppiche</i> ; Zusammenfassung (123).	
X. KUNST DER SELDSCHUKEN	124-169
Persien: <i>Medrese</i> (124). <i>Moscheebau</i> . <i>Die Mesdschid-i-Dschum'a</i> , <i>Isfahan</i> (125). <i>Mihrab</i> ;	

<i>Minarett</i> (126). <i>Das Minarett von Dscham</i> (127). <i>Grabbau</i> (128). <i>Palastbau</i> . Kleinkunst: <i>Keramik, Lüster- und Minai-Ware</i> (131). <i>Fliesen</i> (135). <i>Unterglasurmalerei, Plastik</i> (137). <i>Syrische Keramik, Unglasierte Ware, Metallkunst</i> (139). <i>Mossulbronzen, Syrische Bronzen, Glaskunst</i> (142). Kleinasien: <i>Minarett, Holzsäulenmoscheen</i> (150). <i>Medrese</i> (152). <i>Grabbau</i> (155). <i>Grabsteine, Palast in Konya</i> (158). <i>Stuckdekor</i> (159). <i>Palast von Kobadabad</i> (160). <i>Steinrelief</i> (162). <i>Karavansaray</i> (164). Kleinkunst: <i>Keramik, Metallkunst</i> (167). Zusammenfassung (169).	
XI. KUNST DER MONGOLEN	170-176
Ilkhane, Timuriden (170): <i>Samarkand</i> (172). <i>Moschee, Medrese, Grabbau</i> (173). <i>Palastbau</i> ; Kleinkunst: <i>Keramik, Teppiche</i> (174). <i>Stoffe</i> (175).	
XII. OSMANISCHE KUNST	177-192
Frühphase: <i>Moschee</i> (177). <i>Medrese, Imaret, Glasurfarbenkeramik</i> (178). <i>Blauweiß-Ware</i> (180). Hochosmanische Zeit: <i>Moscheebau</i> (181). <i>Sultan Ahmed-Moschee</i> (182). <i>Profanbau, Paläste</i> (183). <i>Bäder</i> (184). <i>Architekturausstattung, Iznik-Keramik</i> (185). <i>Luxusgeschirr, Istanbul-Keramik</i> (186). <i>Stoffe</i> (189). Türkisches Rokoko; Zusammenfassung (191).	
XIII. KUNST DER MAMLUKEN	192-199
Sakralbau: <i>Bahritische Mamluken; Moschee und Medrese</i> (192). <i>Tscherkessische Mamluken. Moschee und Medrese</i> (194). Profankunst, Kleinkunst: <i>Keramik</i> (196). <i>Glas, Metall, Teppiche</i> (197). Zusammenfassung (198).	
XIV. KUNST DER SEFEWIDEN	200-208
Sakralbau: <i>Moschee, Medrese</i> (200). <i>Palastbau</i> (201); Kleinkunst: <i>Keramik, Teppiche</i> (204). Zusammenfassung (206).	
XV. MINIATURMALEREI	208-217
Schule von Bagdad (208). Persische Miniaturen: <i>Mongolische Epoche</i> (210). <i>Timuriden-Epoche</i> (212). <i>Herat. Behzad. Reza'Abbasi</i> (214).	
XVI. ZUR FIGURENDARSTELLUNG	217-218
ANMERKUNGEN	219-222
ANHANG	223-260
Pläne (224). Karten (238). Literaturhinweise (241). Nachweis der Zeichnungen (243). Zeittafel (246). Verzeichnis der Farbtafeln (249). Register (250).	

Gesamtherstellung Ernst Koelblin KG., Baden-Baden, in Zusammenarbeit mit den Firmen: Koningsveld & Zoon, Den Haag; K. G. Lohse, Frankfurt am Main; Meijer N. V., Wormerveer; Meyle & Müller, Pforzheim; W. Riegger, Karlsruhe; Schuler K.G., Stuttgart; Schwitter AG., Basel; J. Spinner, Ottersweier. Der Umschlag wurde nach einer Idee von Hermann Zapf, Frankfurt a. M., gestaltet.