

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	5
EINLEITUNG .....	9-20
Die indochinesische Landschaft (9). Geographie der Länder Indochinas (9): <i>Tonking</i> (9), <i>Die Hochebene, Annam, Laos</i> (11), <i>Kambodscha, das Delta des Me-kong</i> (12), <i>Siam, Birma, Malaya</i> (13). Geopolitik Hinterindiens (14): <i>Isolierung vom Festland</i> (14), <i>Bevölkerungsstufen</i> (15), <i>Atem der Meere, Atem der Monsune</i> (16). Der indochinesische Mensch und seine Umwelt (17): <i>Ernährer Boden</i> (17), <i>geopolitische Achsen, Zeit</i> (18), <i>Folgen der Umwelteinwirkungen</i> (19).	
I. VOR- UND FRÜHGESCHICHTE .....	21-41
Vorgeschichte (21): <i>Erstes Auftreten des Menschen</i> (21). Das Paläolithikum (21). Das Mesolithikum (23): <i>Hoabinien, Bacsonien</i> (24). Das Neolithikum (25). <i>Die Rassen Indochinas</i> (25). <i>Die Sprachen Indochinas, Etappen des indochinesischen Neolithikums</i> (26). Frühgeschichte (28): <i>Bronzezeit, Megalith-Kultur</i> (29), <i>Dong-son-Kultur</i> (31), <i>Ursprünge und Entwicklung der Dong-son-Kultur</i> (32), <i>Dong-son-Kunst</i> (35), <i>Dong-son-Religion</i> (36), <i>Austrahlung der Dong-son-Kultur</i> (38). <i>Indochina beim Anbruch der Geschichte</i> (39).	
II. DER BEITRAG CHINAS UND INDIENS: DIE GEBURT INDOCHINAS .....	42-55
Die chinesische Eroberung (43): <i>Sinisierung</i> (44), <i>chinesische Kunst in Tongking</i> (46), <i>Bedeutung der Sinisierung</i> (47). Die indische Expansion (49): <i>Ursachen der indischen Expansion</i> (49), <i>Formen der indischen Expansion</i> (51), <i>Vordringen der indischen Kultur</i> (52), <i>Archäologie der indischen Expansion</i> (53), <i>Tragweite der Indisierung</i> (54).	
III. DIE ENTSTEHUNG DER INDISIERTEN STAATEN: DAS FUN-NAN-REICH .....	56-75
Fu-nan (56): <i>Historischer Rahmen</i> (57), <i>Funanesische Kultur</i> (58), <i>Archäologie Fu-nans, Architektur</i> (60), <i>Quellen der Kunst Fu-nans</i> (62), <i>Anfänge der Kunst Fu-nans</i> (64), <i>Bildhauerkunst Fu-nans, Stil von Phnom Da</i> (65), <i>Rundplastische Statuen</i> (66), <i>Architektur</i> (70). Champa (71). Die Malaiische Halbinsel und Siam (73).	

IV. DAS VOR-ANGKORIANISCHE INDOCHINA- DAS KÖNIGREICH TSCHEN-LA . . . . .	76-95
<i>Fortführung der funanesischen Kunst</i> (79). Stil von Sambor (80). <i>Stellung der religiösen Architektur in der Khmer-Kunst</i> (80), <i>Architektur von Sambor</i> (82), <i>Bildhauerkunst</i> (85). Der Stil von Prei Kmeng (86): <i>Architektur, Bildhauerkunst</i> (87). Der Stil von Prasat Andet (88): <i>Bildhauerkunst</i> (88). Der Stil von Kompong Preah (89): <i>Bildhauerkunst</i> (91). Champa (92): <i>Mi-son-Stil E 1</i> (92). Die Malaiische Halbinsel und Siam (94).	
V. GRÜNDUNG ANGKORS . . . . .	96-117
Die Ursprünge Angkors (97): <i>Shrividjaya und die Shailendra, Verbreitung der javanischen Kultur</i> (98). Jayavarman II. (99). Der Stil von Kulên (102): <i>Architektur</i> (102), <i>Bildhauerkunst</i> (104). Indravarman (105). <i>Wirtschaftliche Organisation</i> (105). Der Stil von Preah Ko (109): <i>Architektur</i> (109), <i>der Tempelberg</i> (110), <i>Bildhauerkunst</i> (112). Yasovarman (113). Der Stil von Bakheng (115). <i>Kunst der Statuen</i> (117).	
VI. DIE HEGEMONIE KHMERS . . . . .	118-149
Zwischenspiel von Koh Ker (118). Die Rückkehr nach Angkor (120). Die Kunst von Koh Ker (122): <i>Architektur</i> (123), <i>plastischer Bauschmuck, Bildhauerkunst</i> (126). Stil von Banteay Srei (127): <i>Architektur, Dekoration</i> (129), <i>Bildhauerkunst</i> (130). Die Sonnendynastie (132). Der Stil der Khleang (135): <i>Architektur</i> (135), <i>Bauornament, Bildhauerkunst</i> (138). Der Stil des Baphuon (140): <i>Architektur</i> (140), <i>Bauornament</i> (143), <i>Bildhauerkunst</i> (145).	
VII. INDOCHINA IM SCHATTEN ANGKORS . . . . .	150-167
Champa (151). Cham-Kunst (152): <i>Stil von Hoa-lai</i> (154), <i>Stil von Dong-duong</i> (156), <i>Stil von Mi-son A 1</i> (159). Siam (162). Vietnam (165).	
VIII. DIE KLASSIK KHMERS: ANGKOR VAT . . . . .	168-187
Die Dynastie von Mahidarapura (169). Der Stil von Angkor Vat (172): <i>Architektur von Angkor Vat</i> (173), <i>Tempelschmuck</i> (178), <i>Reliefs</i> (179), <i>Kunst der Statuen</i> (184), <i>Gebäude zweiter Ordnung</i> (185).	
IX. DIE APOTHEOSE ANGKORS . . . . .	188-209
Jayavarman VII. (191). Der Stil des Bayon (194). <i>Das Angkor Jayavarmans VII.</i> (194), <i>Chronologie</i> (196), <i>Symbolismus im Raum</i> (199). <i>Der Bayon</i> (202), <i>Reliefs</i> (204), <i>Statuenkunst</i> (208).	

X. DIE AUFLÖSUNG DER INDISIERTEN STAATEN . . . . .	210–225
Der Tod Angkors (211). <i>Erbschaft der angkorianischen Kunst</i> (213). Das nach-angkorianische Kambodscha (214): <i>Buddhistische Kunst Kambodschas</i> (215). Champa (218): <i>Stil von Binh-dinh</i> (218), <i>das Ende der Cham-Kunst</i> (223).	
XI. DIE MACHTÜBERNAHME DURCH DIE THAI – INDOCHINA UNTER DEM ZEICHEN DES BUDDHISMUS DES VERZICHTS . . . . .	226–252
Die Herkunft der Thai (226). <i>Die Entstehung der Thai-Reiche</i> (227). Die Entstehung der Thai-Kunst (229): <i>Khmer-Vorbilder</i> (229), <i>Erbschaft der Kunst von Dvaravati</i> (230). Die Thai-Kunst (233): <i>Kunst von Sukhothai</i> (235), <i>regionale Schulen</i> (238). Die Kunst Siams (239): <i>Stil von Ajuthia</i> (239), <i>Malerei</i> (244), <i>Stil von Bangkok</i> (246). Die Kunst von Laos (247): <i>Architektur</i> (248).	
XII. DIE MACHTÜBERNAHME DURCH DIE VIETNAMESEN UND DAS VORDRINGEN EUROPAS . . . . .	253–264
Die Machtübernahme durch die Vietnamesen (253). Kunst von Vietnam (253): <i>Die Kunst der Tran</i> , <i>Kunst der Lê</i> (254), <i>Stil der Nguyen</i> (257). Das Vordringen Europas (260): <i>Das Ende der nationalen Künste</i> (262).	
ANHANG . . . . .	265–294
Transkription (266). Die Namen der Baudenkmäler (266). Die Namen der Könige (267). Erläuterungen zu den wichtigsten Fachausdrücken (268). Zeittafel I–IV. Das indisierte Hinterindien (Karte I). Plan von Angkor (Karte II). Plan von Mi-son (Karte III). Literaturhinweise (276). Register (281). Verzeichnis der Farbabbildungen (290). Verantwortung der Farbaufnahmen (290). Quellennachweis der Abbildungen (290). Verzeichnis der Übersichtskarten (291). Verzeichnis und Verantwortung der Zeichnungen (291).	

Gesamtherstellung Ernst Koelblin KG, Baden-Baden, in Zusammenarbeit mit den Firmen: J. Fink, Stuttgart; Meijer, Amsterdam, und Josef Spinner, Ottersweier.