

INHALTSVERZEICHNIS

i. Zusammenfassung in deutscher Sprache	7
ii. Summary in English	11
ERSTER TEIL: SICHTUNG	15
I EINLEITUNG ZUR SICHTUNG	15
Das <i>Alexandria Quartet</i> als Wendepunkt einer schriftstellerischen Karriere	15
Sichtung als methodischer Ansatz zur Bestimmung der Seinsweise eines literarischen Werkes	16
Übersicht über Primär- und Sekundärsichtung	17
Lawrence Durrell. Biographischer Abriss	19
II PRIMÄRSICHTUNG	21
Durrells schriftstellerische Tätigkeit vor der Nieder- schrift des <i>Alexandria Quartet</i>	21
Gebundene Publikationen	21
Randbemerkungen zu einigen kritischen Arbeiten Durrells, die nicht in Buchform erschienen sind	30
Betrachtungen zur Entstehungs- und Publikations- geschichte des <i>Alexandria Quartet</i>	36
III SEKUNDÄRSICHTUNG	45
Sichtung der Sekundärliteratur zu Lawrence Durrells <i>Alexandria Quartet</i>	45
Kritik aus Frankreich	46
Kritik in England und in den USA	51
Kritik aus dem deutschsprachigen Raum	64
Zusammenfassung zur Sekundärsichtung	71
IV STATISTISCHER ANHANG ZUR SICHTUNG	73

ZWEITER TEIL: ANALYSE	81
Vorbemerkung zur Analyse des <i>Alexandria Quartet</i> von Lawrence Durrell	81
V THEMATISCHE ORGANISATION	83
Die vierstufige Anlage des <i>Alexandria Quartet</i>	83
Die vier Teile des Buches <i>Justine</i>	85
Die vier Teile des Buches <i>Balthazar</i>	94
Das erste Kapitel des Buches <i>Clea</i>	98
VI RAUM UND ZEIT	101
Die Struktur des Raumes und der Zeit im <i>Alexandria Quartet</i>	101
Zentren der Raumstruktur im <i>Alexandria Quartet</i>	104
Die Raum-Zeit Struktur in den ersten zwei Darley- Büchern	108
Fixiert in der Vergangenheit: Alexandria	110
Frei in der Gegenwart: die Insel	111
Der Zeitablauf auf der Insel und seine symbolische Funktion	112
Stimmungssymbolik im <i>Alexandria Quartet</i>	116
VII MOUNTOLIVE	119
Wille und Macht im Buch <i>Mountolive</i>	119
Die Stufen der Entwicklung Mountolives	134
VIII DURRELLS <i>HERALDIC UNIVERSE</i>	137
Durrells <i>Heraldic Universe</i> und J. Christopher Burns' Studie zu einem Konzept des Plotinus	137

IX	DARLEY	143
	Darleys menschliche und künstlerische Entwicklung	143
	Die Bücher <i>Justine</i> , <i>Balthazar</i> und <i>Clea</i> als Entwicklungsroman-Trilogie ihres Erzählers zum Künstler	144
	Trilogie und Tetralogie. Der Darley-Entwicklungsroman im <i>Alexandria Quartet</i>	158
	Die Funktion der Kapitel 2 bis 10 des Buches <i>Clea</i> in Bezug auf Darleys Entwicklung zum Künstler	163
	ABSCHLIESSENDER EXKURS	181
X	FIKTION UND REALITÄT	181
	<i>No Clue To Living</i>	181
XI	BIBLIOGRAPHIE	185
	Primärliteratur	185
	Sekundärliteratur über Lawrence Durrell	186
	Übrige Sekundärliteratur	193
XII	INDEX	195