

I N H A L T

EINLEITUNG

1. Das <u>Alexandria Quartet</u> in der Sekundärliteratur	1
2. Methode und Ziel der vorliegenden Arbeit	13
A. 'J u s t i n e' u n d 'B a l t h a z a r'	20
I. Darleys (Auto-) Biographie als komplexes Struktur- element zur Entfaltung des thematischen Code	20
1. Darleys Biographie in <u>Justine</u> und <u>Balthazar</u>	22
a) <u>Justine</u> : Der Rückzug in die Innerlichkeit	22
b) <u>Balthazar</u> : Der Einbruch der Wirklichkeit	30
c) Zusammenfassung	33
2. <u>Justine</u> und <u>Balthazar</u> als alternative autobio- graphische Darstellungen Darleys	34
a) <u>Justine</u> als künstlerische Verabsolutierung der Subjektivität	35
1) Selektion	38
2) Sequentierung und Segmentierung	41
3) Darleys literarischer Mythos von Alex- andria	46
4) Personendarstellung	51
5) Zusammenfassung	62
b) <u>Balthazar</u> als 'objektives' Komplement	64
1) Selektion	70
2) Sequentierung und Segmentierung	72
3) Alexandria	73
4) Personendarstellung	74
3. Zusammenfassung	76

II. Die weitere Entfaltung der Teilthemen in <u>Justine</u> und <u>Balthazar</u>	78
1. Quest	78
2. Aktion	83
3. Liebe	90
a) Sinnliche Liebe	92
b) Spiritualisierte und spirituelle Liebe	95
4. Philosophie	107
a) Metaphysik	107
b) Erkenntnistheorie	114
5. Kunst	117
III. Zusammenfassung	126
B. 'M o u n t o l i v e'	130
I. Mountolives Biographie	131
1. Mountolives erster Aufenthalt in Ägypten	131
2. Mountolives diplomatische Karriere	132
3. Mountolives zweiter Aufenthalt in Ägypten	134
II. Die weitere Entfaltung der Teilthemen	140
1. Quest	140
2. Aktion	143
a) Die Romanhandlung	143
b) Figurale Ausdifferenzierung	145
3. Liebe	154
4. Philosophie	163
a) Erkenntnistheorie	163
b) Metaphysik	165
5. Kunst	166

III. Die Darstellungsebene	170
IV. Die wichtigsten Relationen zwischen den ersten drei Romanen	175
C. 'C l e a'	181
I. Darleys (Auto-) Biographie	181
1. <u>Clea</u> als Darleys Biographie	181
a) Der Abschluß der Vergangenheit	182
b) Die 'Wiederbegegnung mit der Vergangenheit'	182
c) Die neue Gegenwart	187
2. <u>Clea</u> als Darleys Autobiographie	194
a) Selektion	195
b) Sequentierung und Segmentierung	196
c) Alexandria	197
d) Personendarstellung	198
3. Zusammenfassung	200
II. Die weitere Entfaltung der Teilthemen	201
1. Quest	201
2. Aktion	204
3. Liebe	207
4. Philosophie	220
a) Erkenntnistheorie	220
b) Metaphysik	224
5. Kunst	231
III. Zusammenfassung	243