

Table des matières

Présentation	5
Citations musicales en littérature, citations littéraires en musique	9
Catherine RAÏFF Le <i>quadripartitum</i> et le <i>trivium</i> dans <i>Les Voyages de Gulliver</i> de Jonathan Swift	11
Florent ALBRECHT Le <i>Coup de dés...</i> de Stéphane Mallarmé. Partition littéraire, livre musical	21
David MARRON Jacques Rebotier, l'hétérodidacte. Croisements de la poésie et de la musique	29
Brigitte CHEMIN Le jeu des citations et des références musicales dans <i>Le Café Zimmermann</i> de Catherine Lépront	39
Théâtre et opéra	49
Laura NAUDEIX Le chanteur est-il un acteur ? Étapes d'une réflexion française sur le théâtre d'opéra	51
Natacha LAFOND La « précarité sublime » de <i>Così fan tutte</i> : Jouve et Bonnefoy. De l'art lyrique au lyrisme baroque	67
David MARRON L'opéra comme art du paysage. Réflexions autour de <i>Paysage avec parents éloignés</i> de Heiner Goebbels	77
Présence des dieux à l'opéra	87
Marion LAFOUGE Merveilleux et <i>meraviglia</i> chez Métastase : <i>Didone abbandonata</i> et l'abandon des dieux...	89
Flora MELE Présence des dieux dans l'œuvre de Favart	103
Julia EFFERTZ Divine Diva or Domestic Dilettante? The Woman Singer in literary texts of the early 19th Century...	109
Fedora WESSELER « <i>Selig sind, die Verfolgung leiden</i> ». La nostalgie de la foi : christianisme et idéalisme sur la scène d'opéra	127
Laetitia DEVOS <i>La Mort de Danton</i> à l'opéra en RDA à la fin des années 1980. Fin de l'Histoire, des héros et de l'utopie révolutionnaire ? L'opéra <i>Die Gebeine Dantons</i> de Friedrich Schenker et Karl Mickel	135

Isabelle SORARU Pouvoirs de la mythologie, mythologies du pouvoir : des <i>Rois</i> de Julio Cortázar à l'opéra <i>Les Rois</i> de Philippe Fénélon	149
Du parlé au chanté	161
Céline FRIGAU <i>Recitar parlando</i> dans <i>Il Califfo di Bagdad</i> de Manuel García : « Et pour la première fois, sur le théâtre italien, on a entendu parler. »	163
Liliane LASCOUX Le parlé et le chanté dans l'opéra de Rossini. Entretien Rossini-Wagner	183
Matthieu FAVROT Le passage du parlé au chanté dans <i>La Belle Hélène</i> d'Offenbach	191
Isabelle MARC MARTÍNEZ Enjeux esthétiques et symboliques de la performance vocale dans le hip hop français	201
L'image musicale	213
Claire TÉCHENÉ L'écho synesthésique, ou le rôle de la musique dans les processus imaginatifs du romantisme anglais	215
Gaëlle LOISEL Aux confins du monodrame : <i>Lélio ou le Retour à la vie</i>	233
Stéphanie HOLLOCOU Traitement et enjeux de la figure wagnérienne dans la mise en scène allemande contemporaine des œuvres de Wagner	247
Rébecca MARGOLIN « Le vase donne une forme au vide, et la musique au silence » (Georges Braque)	259
Aude AMEILLE Mise en scène, quand tu nous tiens !	271