

## Inhalt

<i>Petra Jaeger - Rudolf Lütke</i>	
Zur Einführung .....	9
<i>Martin Heidegger</i>	
Die Herkunft der Kunst und die Bestimmung des Denkens .....	11
<i>Friedrich-Wilhelm von Hermann</i>	
Dichterische Einbildungskraft und andenkendes Denken .....	23
<i>Jacques Taminiaux</i>	
Le dépassement heideggerien de l'esthétique et l'héritage de Hegel ....	65
<i>Bruno Liebrucks</i>	
Die Philosophie der Kunst und die Kunst der Philosophie .....	91
<i>Ludwig Landgrebe</i>	
Was ist ästhetische Erfahrung? .....	129
<i>Alwin Diemer</i>	
Zur Grundlegung einer Philosophie der Kultur als Phänomenologie der Kultur .....	145
<i>Hans Peter Thurn</i>	
Gesellschaftstheorie und Kunstbegriff. Zur Programmatik der Kunstsoziologie .....	157
<i>Samuel Ijsseling</i>	
Lesen und Schreiben. Husserl über Texte .....	173
<i>Hans Schwerte</i>	
Versuch über Hofmannsthals „Idylle“ .....	191
<i>Richard Wisser</i>	
Vom Tanz als Leitfaden leibhaften Kunst- und Weltverständnisses .....	217
<i>Petra Jaeger</i>	
Kunst als Ausdruck menschlichen Sinnbedürfnisses .....	235

<i>Rudolf Lütke</i>	
Definition und Innovation. Gedanken zu den Schwierigkeiten der Kunstphilosophie mit der zeitgenössischen Kunst .....	255
<i>Lorenz Dittmann</i>	
Perspektivität und Polyperspektivität der Skulpturen Anthony Caros .....	271
<i>Petr Rezek</i>	
Maskenhafte Plastizität. Reflexionen zu einer „Situation“ von George Segal .....	291
<i>Gerhard Funke</i>	
Zum Primat der praktischen Vernunft bei Husserl .....	301
Kurzbiographie von Walter Biemel .....	315
<i>Petra Jaeger</i>	
Liste der Publikationen von Walter Biemel .....	315
Zu den Autoren .....	321
Zeichnungen	
<i>Norbert Kricke</i> .....	vor Seite 23
<i>Günther Uecker</i> .....	216
<i>Friedrich v. Bömches</i> .....	234
<i>Erwin Heerich</i> .....	156
<i>Konrad Klapheck</i> .....	90
<i>Gerhard Hoehme</i> .....	vor Seite 129
<i>Rolf Sackenheim</i> .....	300