

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
EINLEITUNG	9
DIE BILDSEITE	17
Nonfinito — Umbau — Weiterbau	17
Die Elisabethkirche in Marburg und die Dreikonchenbauten	21
Zentrieren durch Diagonalkapellen	45
<i>Die Liebfrauenkirche in Trier</i>	45
<i>Zentrieren der Chorpartie durch Diagonalkapellen</i>	70
<i>Zentralbauten mit Diagonalkapellen</i>	79
Der Vierstützenbau	86
Der kreuzförmige Zentralbau	93
Rechteckige Einstützenräume	96
<i>Zum Raumtypus allgemein</i>	96
<i>Kapitelsäule</i>	100
<i>Rechteckige Einstützenkirchen</i>	106
Dreistützenkirchen	131
Zentralbau-Tendenz	141
<i>Zur Zentralbau-Tendenz allgemein</i>	141
<i>Zentralisierende Chorumgangs-Kapellen</i>	143
<i>Die Apsis als Zentralbau</i>	151
<i>Zentrierende Chorpolygone</i>	157
<i>Der Chor als Zentralbau</i>	177
<i>Westpolygone</i>	194
DIE SINNSEITE	207
Karner und Friedhofskapellen	207
Heilig-Grab-Bauten	219
Zentral-Krypten	236
Spitalkirchen — Pilgerkirchen — Wallfahrtskirchen	252
Ettal	273
Die Karlshoferkirche in Prag	285
Templer-Kirchen	289

Chapter-houses	299
Taufkapellen-Brunnenhäuser-Brunnen	322
Memorial-Zentralbauten	329
<i>Chorscheitelrotunden und Mausoleen</i>	329
<i>Zentral-Anbauten</i>	353
<i>Zentrale Marienkapellen</i>	359
<i>Zentralisierende Vorhallen</i>	367
SCHLUSS	375
Abbildungsverzeichnis	380
Literaturübersicht	393
Personennamenregister	405
Ortsnamenregister	408

An *Abkürzungen* werden die des »Schrifttums zur deutschen Kunst« und von G. Dehio: »Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler« verwendet.

Abgekürzte Zitate werden nur angewandt, wenn

a) die betr. Literatur im Literatur-Nachweis erscheint

(z. B.: Lit. 214 J. Evans 1949, 34–52), oder

b) wenn die betr. Literatur in den Anmerkungen des *gleichen Kapitels* unmittelbar vorher erscheint (z. B.: G. Bandman 1953, 28–46).

In allen anderen Fällen wird *voll* zitiert.