

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen	vii
Abstract	viii
I. Einleitung	1
1. Zur Problemstellung: Das Eigene und das Fremde in der Literatur	1
2. Zur Begriffsklärung: Koloniale und postkoloniale Literatur	4
3. Zur Methode: <i>Writing Back, Counter-Discourse, Rewriting</i>	10
II. Kontexte	17
1. Joyce Cary und der Afrikanismus-Diskurs der englischen Kolonialliteratur	17
a) Kartographie: Joyce Cary in Afrika	17
b) Mythographie: Das „Afrika“ der Europäer	23
c) Ethnographie und imperiale Herrschaft	32
2. Chinua Achebe und die Literatur-Geschichte Nigerias	40
a) Nigerianischer Nationalismus und Schriftkultur	40
b) Handel, Wandel und <i>Indirect Rule</i> : Nigeria in der Abhängigkeit	49
c) Die Igbo - ein Volk ohne Geschichte?	56
III. Texte	65
1. Lesarten	65
a) Zur Rezeption von <i>Things Fall Apart</i> und <i>No Longer At Ease</i>	65
b) Zur Rezeption von <i>The African Witch</i> und <i>Mister Johnson</i>	70
c) Eigene Herangehensweise: Analysebeispiel und methodische Reflexion	75
2. Konfliktfelder	83
a) Schauplatz und Soziales Setting	83
b) Figur und Geschichte	92
c) Sprache, Botschaft, Schrift	103
3. Strategien	117
a) Ethnisieren / Historisieren	118
b) Zitieren / Ironisieren	128
c) Vermitteln / Verschieben	143

4. Zusammenfassende Interpretationen	154
a) <i>No Longer At Ease</i> : Der Zerfall der Hermeneutik	154
b) <i>Things Fall Apart</i> : Der Sinn des Zerfalls	164
IV. Konsequenzen	175
1. Exkurs über die Kanonbildung	175
2. Widerstand und Wieder-holung:	
Zur geschichtlichen Wirksamkeit postkolonialer Literatur	186
a) <i>Rewriting</i> - eine postkoloniale Strategie?	186
b) <i>Rereading</i> als Strategie	197
c) Schlußbetrachtung: Vom Umgang mit transkultureller Intertextualität	204
Verzeichnis der verwendeten Literatur	209
Index	227