

|  |    |
|--|----|
| <b>INTRODUCTION</b> .....  | 9  |
| <b>CHAPITRE I : BIOGRAPHIE</b> .....   | 15 |
| <b>FORMATION</b> .....   | 23 |
| — Ses ancêtres .....   | 23 |
| — Son enfance .....  | 27 |
| — L'adolescence .....  | 31 |
| <b>LE JEUNE POETE ET LONDRES : DE 1885 A 1901</b><br><b>(DE 20 A 36 ANS)</b> ..... | 35 |
| — Le monde littéraire .....  | 35 |
| — Les sciences occultes .....  | 39 |
| — Initiation au théâtre .....  | 43 |
| — Sa vie sentimentale .....  | 44 |
| <b>L'HOMME AUX PRISES AVEC LE MONDE : DE 1901 A 1918</b>                           | 51 |
| — 1901-1909 : de 36 à 45 ans .....   | 51 |
| — 1909-1916 : de 45 à 51 ans .....   | 55 |
| — 1916-1918 : de 51 à 53 ans .....   | 56 |
| <b>LA MATURITE : DE 1918 A 1928</b> .....  | 61 |
| — 1918-1923 : de 53 à 58 ans : la période de la guerre civile                      | 61 |
| — 1923-1928 : de 58 à 63 ans .....   | 64 |
| <b>DERNIERE PERIODE : DE 1928 A 1939</b> .....                                     | 67 |
| — 1928-1934 : de 63 à 69 ans .....   | 67 |
| — 1934-1939 : de 69 à 74 ans : gloire et vieillesse .....                          | 68 |
| <b>CONCLUSION</b> .....  | 71 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>CHAPITRE II : A LA RECHERCHE D'UN PARADIS</b> . . . . . | 73  |
| <b>LES REVES D'EVASION, A LA CONQUETE DE L'AGE D'OR.</b>   | 77  |
| — L'Arcadie . . . . .                                      | 77  |
| — L'Inde . . . . .   | 84  |
| — L'Irlande . . . . .                                      | 89  |
| <b>VERS L'OCCULTISME ET LE SYMBOLISME</b> . . . . .        | 109 |
| — Thèmes personnels . . . . .                              | 109 |
| — Thèmes irlandais . . . . .                               | 114 |
| — Symbolisme et thèmes occultes . . . . .                  | 121 |
| <b>VERS LA POESIE PURE</b> . . . . .                       | 129 |
| — Influences ; l'élément dramatique . . . . .              | 129 |
| — La souffrance d'amour . . . . .                          | 131 |
| — L'évasion . . . . .                                      | 137 |
| — Le symbolisme . . . . .                                  | 139 |
| <b>CONCLUSION</b> . . . . .                                | 145 |
| <br>   |     |
| <b>CHAPITRE III : LE POETE ENGAGE</b> . . . . .            | 147 |
| <b>DERNIERE APOLOGIE DU MONDE DES REVES</b> . . . . .      | 149 |
| — « The Old Age of Queen Maeve » . . . . .                 | 149 |
| — « Baile and Aillinn » . . . . .                          | 150 |
| — « The Shadowy Waters » . . . . .                         | 151 |
| <b>NOUVELLE MANIERE : « IN THE SEVEN WOODS »</b> . . . . . | 157 |
| — Les raisons du changement . . . . .                      | 158 |
| — La nature du changement . . . . .                        | 159 |
| — La croyance en l'art . . . . .                           | 166 |
| — Le symbolisme . . . . .                                  | 168 |
| <b>« THE GREEN HELMET AND OTHER POEMS »</b> . . . . .      | 171 |
| — Thèmes lyriques . . . . .                                | 171 |
| — Thèmes satiriques . . . . .                              | 177 |
| — Le rêve du poète aristocrate : Coole Park . . . . .      | 179 |
| — L'art poétique et son application . . . . .              | 182 |
| <b>« RESPONSIBILITIES »</b> . . . . .                      | 187 |
| — Le refus du surnaturel . . . . .                         | 188 |
| — La responsabilité en face du passé . . . . .             | 189 |
| — La responsabilité en face du présent . . . . .           | 191 |
| — La responsabilité en face de l'avenir . . . . .          | 201 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>CHAPITRE IV : "UNE VISION"</b> .....                         | 209 |
| <b>LA GENESE D'« UNE VISION »</b> .....                         | 213 |
| — <i>L'écriture automatique de George Hyde Lees</i> .....       | 213 |
| — <i>L'épanouissement des idées personnelles de Yeats</i> ..... | 214 |
| — <i>Les apports extérieurs</i> .....                           | 217 |
| — <i>La nécessité psychologique et poétique</i> .....           | 218 |
| <b>LIVRE I : « LA GRANDE ROUE »</b> .....                       | 221 |
| — <i>Les deux mouvements de l'âme</i> .....                     | 221 |
| — <i>Les quatre facultés</i> .....                              | 222 |
| — <i>Les spirales</i> .....                                     | 223 |
| — <i>Les phases de la lune</i> .....                            | 224 |
| — <i>Classement des personnalités</i> .....                     | 227 |
| <b>LIVRE II : « LE SYMBOLE ACHEVE »</b> .....                   | 233 |
| — <i>Le « daimon »</i> .....                                    | 233 |
| — <i>Les principes</i> .....                                    | 234 |
| — <i>La « sphère » ou le « 13<sup>e</sup> cône »</i> .....      | 235 |
| <b>LIVRE III : « L'AME EN JUGEMENT »</b> .....                  | 237 |
| — <i>Caractères généraux du livre</i> .....                     | 237 |
| — <i>Les six étapes entre la mort et la réincarnation</i> ..... | 237 |
| <b>LIVRE IV : « LA GRANDE ANNEE DES ANCIENS »</b> .....         | 241 |
| — <i>Définition</i> .....                                       | 241 |
| — <i>Le symbole des mois</i> .....                              | 241 |
| <b>LIVRE V : « COLOMBE OU CYGNE »</b> .....                     | 243 |
| — <i>Civilisation grecque</i> .....                             | 243 |
| — <i>Civilisation chrétienne</i> .....                          | 244 |
| — <i>Civilisation de l'an 2000</i> .....                        | 246 |
| <b>CONCLUSION</b> .....   | 247 |
| <b>CHAPITRE V : LES CEUVRES DE LA MATURETE</b> .....            | 249 |
| <b>1919 : « THE WILD SWANS AT COOLE »</b> .....                 | 253 |
| — <i>La veine satirique</i> .....                               | 253 |
| — <i>Poèmes d'inspiration personnelle</i> .....                 | 254 |
| — <i>Poèmes philosophiques</i> .....                            | 262 |
| <b>1921 : « MICHAEL ROBARTES AND THE DANCER »</b> .....         | 269 |

|  |            |
|--|------------|
| — Création poétique et événements d'Irlande .....  | 269        |
| — Création poétique et conception de l'histoire .....                                    | 272        |
| — Poésie et bonheur personnel .....  | 274        |
| <b>1928 : « THE TOWER » .....</b>  | <b>279</b> |
| — L'embarquement pour Byzance .....  | 280        |
| — La destruction du corps : l'obsession de la vieillesse<br>et de la mort .....          | 284        |
| — La destruction du monde : l'obsession de la violence .....                             | 295        |
| — L'occultisme .....   | 307        |
| <b>1933 : « THE WINDING STAIR AND OTHER POEMS » ....</b>                                 | <b>311</b> |
| — Poésie philosophique : l'âme et le moi .....   | 312        |
| — Poésie personnelle .....   | 333        |
| <b>CHAPITRE VI : LES DERNIERES ŒUVRES .....</b>  | <b>351</b> |
| <b>1935 : « A FULL MOON IN MARCH » .....</b>   | <b>353</b> |
| — Passion politique : le désordre en Irlande .....                                       | 353        |
| — Passion charnelle et divine : « Les Chants Surnaturels » ..                            | 358        |
| <b>1936-1939 : « LAST POEMS » .....</b>  | <b>365</b> |
| — « New Poems » .....  | 365        |
| — Poèmes posthumes .....   | 392        |
| <b>CHAPITRE VII : MULTIPLICITE ET UNITE DES SOURCES<br/>OU L'ECLOSION DU POEME .....</b> | <b>425</b> |
| <b>SOURCES MYTHOLOGIQUES : L'IRLANDE .....</b>   | <b>429</b> |
| Origine des documents .....  | 429        |
| — Éléments fournis à Yeats .....   | 433        |
| <b>SOURCES RELIGIEUSES : L'ORIENT .....</b>  | <b>449</b> |
| — Influence de l'Inde sur le jeune poète .....   | 450        |
| — Influence de l'Inde sur le poète en son âge mûr .....                                  | 457        |
| — Influence de l'Inde sur le poète triomphant .....                                      | 458        |
| <b>SOURCES OCCULTES .....</b>  | <b>461</b> |
| — Spiritisme et phénomènes paranormaux .....   | 463        |
| — La théosophie de Madame Blavatsky .....  | 469        |
| — La Golden Dawn .....   | 472        |
| — Autres occultistes .....   | 480        |
| — Points communs des différentes doctrines .....   | 481        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>SOURCES PHILOSOPHIQUES</b> .....              | 485 |
| — Platoniciens et néo-Platoniciens .....         | 485 |
| — La philosophie du 18 <sup>e</sup> siècle ..... | 490 |
| — Philosophes italiens et allemands .....        | 491 |
| <b>SOURCES LITTERAIRES</b> .....                 | 493 |
| — Le 18 <sup>e</sup> siècle anglais .....        | 493 |
| — Blake .....                                    | 494 |
| — Shelley .....                                  | 500 |
| — Le pré-Raphaélisme .....                       | 504 |
| — Le mouvement littéraire des « nineties » ..... | 506 |
| — La littérature française .....                 | 509 |
| <b>SOURCES ARTISTIQUES</b> .....                 | 515 |
| — Tapisserie, orfèvrerie, danse .....            | 515 |
| — Peinture et sculpture .....                    | 515 |
| <b>CONCLUSION</b> .....                          | 519 |
| <br>   |     |
| <b>CHAPITRE VIII : L'ALCHIMIE POETIQUE :</b>     | 521 |
| <b>L'EPANOUISSEMENT DE L'ŒUVRE</b> .....         | 525 |
| <b>ART POETIQUE</b> .....                        | 525 |
| — Le poète face à son art .....                  | 527 |
| — Conception de la poésie .....                  | 531 |
| — Nature de l'inspiration poétique .....         | 534 |
| — La mise en mots .....                          | 535 |
| <b>METHODE DE TRAVAIL</b> .....                  | 535 |
| — Importance des manuscrits .....                | 536 |
| — Naissance du poème .....                       | 550 |
| — Genèse du poème .....                          | 551 |
| — Principes constants de l'élaboration .....     | 555 |
| <b>L'EVOLUTION STYLISTIQUE DE YEATS</b> .....    | 555 |
| — Lexique .....                                  | 558 |
| — Syntaxe .....                                  | 559 |
| — Style .....                                    | 562 |
| — Images et symboles .....                       | 574 |
| — Versification .....                            | 593 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>CONCLUSION</b> .....                             | 595 |
| <b>CONSTANCE DES THEMES ET CONVERGENCE</b> .....    | 595 |
| — Thème des métamorphoses .....                     | 598 |
| — Thème de l'Irlande .....                          | 601 |
| — Elargissement et convergence .....                | 605 |
| <b>L'UNITE D'ETRE</b> .....                         | 605 |
| — L'unité d'être au niveau de la personnalité ..... | 606 |
| — L'unité de culture .....                          |     |
| — L'unité de la création poétique .....             | 608 |
| — L'unité philosophique .....                       | 608 |
| <b>APPENDICES</b> .....                             | 613 |
| <b>NOTES</b> .....                                  | 631 |
| <b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....                          | 721 |
| <b>INDEX</b> .....                                  | 737 |
| <b>TABLE</b> .....                                  | 759 |