

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	11
1. Terminologie und Forschungslage	14
2. Warum Oscar Wilde?	30
II. Fiktionaler und expositorischer Diskurs in biographischen Erzähltexten, Filmen und Theaterstücken	37
1. Der biographische Roman	37
1.1. Entwicklungen der jüngeren Biographik	37
1.2. Die fiktionale Biographie zwischen Literatur und Wissenschaft: Konventionen und Fiktionsmerkmale	44
2. Der biographische Spielfilm	56
2.1. Das historiographische Potential des Films	56
2.2. Fiktionsmerkmale im biographischen Film	60
2.3. Entwicklung des britischen Biopic	63
2.4. Biopic und Authentizität	66
3. Das biographische Drama	70
3.1. Aufführung als Fiktionalisierung	70
3.2. 'Faktionalitätsindikatoren' im biographischen Drama	73
III. Medienkomparatistische Analyse fiktionaler Biographien über Oscar Wilde	77
1. Zu Textauswahl und Methodik	77
2. Aspekte der Produktion, Distribution und Rezeption biographischer Romane, Dramen und Spielfilme über Oscar Wilde	93
2.1. Aspekte der Produktion	94
2.1.1. Allgemeine Vorbemerkungen	94
2.1.2. Produktionsbedingungen britischer Biopics	100
2.1.3. Biographische Stücke in der britischen Theaterlandschaft	106
2.1.4. Bemerkungen zum Werkcluster über Wilde 1995-2000	111
2.2. Aspekte der Distribution und Diffusion	114
2.2.1. Distributionsbedingungen der fiktionalen Biographien über Oscar Wilde	114
2.2.2. <i>Wilde</i> – Mehrfachauswertung als gestalterischer Prozeß	123
2.3. Aspekte der Rezeption	132
2.3.1. Allgemeine Vorbemerkungen	132
2.3.2. Rezeption von Roman, Drama und Film	135

2.3.3. Rezeptionssituation und biographische Polysemie	142
3. Mittel und Strategien biographischer Darstellung in Romanen, Dramen und Spielfilmen über Oscar Wilde	149
3.1. Aspekte der Figurendarstellung	150
3.1.1. Sprache der Wilde-Figuren	153
3.1.2. Aussehen der Wilde-Figuren	158
3.1.3. Bemerkungen zur Besetzungspolitik in Filmen und Dramen über Wilde	162
3.1.4. Innenweltdarstellung in Romanen, Dramen und Filmen über Oscar Wilde	166
3.1.5. Innenweltdarstellung als Fiktionalisierung und/oder Authenti- sierung und der Status der Wilde-Figur	177
3.2. Das örtliche <i>setting</i>	181
3.2.1. Auswahl, Spezifik und Art der Schauplätze in fiktionalen Biographien über Oscar Wilde	184
3.2.2. Die Gestalt der Schauplätze im medialen Vergleich	192
3.2.3. Arten der Beschreibung	196
3.3. Aspekte der Zeitdarstellung	199
3.3.1 Umfang, Auswahl und Spezifik der dargestellten Lebensab- schnitte Wildes	202
3.3.2. Auffälligkeiten der Zeitstruktur	209
3.3.3. Erzählerfiguren in jüngeren Stücken über Oscar Wilde	216
3.4. Metabiographik und Metafiktionalität	222
3.4.1. Mittel und Funktion von Metabiographik in den fiktionalen Biographien über Oscar Wilde	223
3.4.2. Zwei Fallstudien: Russell A. Browns <i>Sherlock Holmes and the Mysterious Friend of Oscar Wilde</i> und Tom Stoppards <i>The Invention of Love</i>	228
4. Inhaltliche Analyse der Darstellung ausgewählter Lebensbereiche Wildes in fiktionalbiographischen Romanen, Dramen und Filmen	235
4.1. Ein marginalisierter Bereich der Wilde-Biographik: Wildes frühe Jahre	236
4.2. Wilde als Ehemann und Vater	241
4.2.1. Zwischen Opferrolle und Selbstbestimmung: Veränderungen und Konstanten der Darstellung von Constance Wilde	243
4.2.2. Wilde als Familienvater	249
4.3. Wildes (Homo-)Sexualität	255
4.3.1. Hetero- und homosexuelle Elemente in den fiktionalen Biogra- phien über Oscar Wilde	256
4.3.2. Wildes Homosexualität im gesellschaftlichen Kontext	261

4.3.3. Wildes Beziehung zu Lord Alfred Douglas	271
4.4. Wilde als Künstler	281
4.4.1. Die (Nicht-)Darstellung des Schaffensprozesses	285
4.4.2. Dethronisierung in fiktionalen Biographien über Oscar Wilde	292
4.4.3. Wilde als 'Lebenskünstler'	295
5. Resümee: Konstanten und Entwicklungstendenzen fiktionaler Wilde-Porträts im medialen Vergleich	300
Abbildungsverzeichnis	309
Bibliographie	311