

Inhalt

7	Die wiederaufgefundenen Aquarelle Das Auge ist der Richter <i>Georg-W. Költzsch</i>
12	›Echt‹ oder ›nicht echt‹ – Anmerkungen zur wissenschaftlichen Diskussion der wiederaufgefundenen Aquarelle Jawlenskys <i>Michael Bockemühl</i>
22	Kunst – eine Vertrauensfrage <i>Dieter Ronte</i>
31	Zur Geschichte der Werke Alexej von Jawlenskys in der Sammlung des Staatlichen M. A. Wrubel-Museums für Bildende Kunst in Omsk <i>Irina Dewjatjarowa</i>
36	Jawlensky und Rußland <i>Jelena Hahl-Fontaine</i>
63	Maskentänze: Jawlensky und das Theater <i>Gottlieb Leinz</i>
81	»Ich male Öl wie Aquarell ...« Zu Jawlenskys Aquarellmalerei in der Bildfolge der ›Variationen‹ <i>Michael Bockemühl</i>
100	Notizen zu Alexej von Jawlensky, insbesondere zu den kürzlich wiederaufgefundenen Papierarbeiten <i>Rainer Jochims</i>
105	Zu den ausgestellten Aquarellen und Zeichnungen <i>Hubertus Froning</i>
108	Katalog
208	Biographische Angaben zum Leben Alexej von Jawlenskys
218	Bibliographische Angaben