

GLIEDERUNG

	Seite
1. EINLEITUNG	9
1.1 Das Frühwerk Max Beckmanns	9
1.2 Die Literatur zum Frühwerk	9
1.3 Über Ansatz und Absicht der Arbeit	10
2. DIE KONTROVERSE ZWISCHEN MARC UND BECKMANN (1912)	11
2.1 Franz Marc und die neue Malerei	11
2.2 Beckmanns "Gedanken über zeitgemäße und unzeitgemäße Kunst"	13
2.3 Der Einfluß Nietzsches	14
3. DIE BEDEUTUNG NIETZSCHES FÜR BECKMANN IN DEN TAGEBÜCHERN DER JAHRE 1903/04	17
4. DAS BILD "JUNGE MÄNNER AM MEER" (1905)	19
4.1 Die Problematik des Bildes	19
4.2 Das Bild als Ergebnis der Weimarer Studienjahre	23
5. EXKURS ÜBER KOMPOSITORISCHE MERKMALE IM FRÜHWERK MAX BECKMANNS	25
6. BECKMANNS NIETZSCHE-REZEPTION NACH 1905/06	27
6.1 Das Berliner Tagebuch von 1908/09	27
6.2 Die neue Auffassung des Begriffs "Leben"	27
7. DAS KAMPFMOTIV IN DEN BILDERN NACH 1905	29
7.1 Nietzsches Lebensbegriff	29
7.2 "Rivalen" (1908)	29
7.3 "Die Schlacht" (1907)	30
7.4 Beckmanns Position zur gesellschaftlichen Realität der Zeit	31
7.5 "Szene aus dem Untergang von Messina" (1909)	33
7.6 "Untergang der Titanic" (1912/13)	35
7.7 Weitere Darstellungen des Themas "Schiffbruch"	36
7.8 Das Kampfmotiv im Bild "Sintflut" (1908)	37
7.9 Beckmanns Situation in der Berliner Secession; die Bilder "Todessturz" und "Ringkämpfer" (1913)	37
8. DAS THEMA "MANN UND FRAU" IM FRÜHWERK BECKMANNS	43
8.1 Die Polarität der Geschlechter	43
8.2 Die Begegnung der Geschlechter als vitales Ereignis	44
9. WERKE MIT THEMEN AUS DEM NEUEN TESTAMENT	47
9.1 Nietzsches Kritik am Christentum	47
9.2 "Beweinung" (1908)	48
9.3 "Kreuzigung" (1909)	48
9.4 "Drama" (1906)	49

9.5	"Auferstehung" (1909)	49
9.6	"Ausgießung des Heiligen Geistes" (1910)	50
9.7	Die Person Christi in Darstellungen des Frühwerks	51
10.	SCHLUSS	55
10.1	Die Beurteilung des Frühwerks unter Berücksichtigung seiner vitalistischen Komponente	55
10.2	Der Beginn der weltanschaulichen Neuorientierung Beckmanns im Weltkrieg	55
	ANMERKUNGEN	57
	LITERATURVERZEICHNIS	79
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	83
	ABBILDUNGEN	87