

Inhalt

Vorwort	VII
1. Der Zorn des Andersdenkenden. Pierre Bayle, das »Historisch-Kritische Wörterbuch« und die Entstehung der Kritik <i>von Isabella von Treskow</i>	1
2. Der Lügner, der Wahrheiten erzählt. Alain-René Lesages »Der hinkende Teufel« als Ausdruck eines neuen dichterischen Selbstverständnisses <i>von Annette Keilhauer</i>	23
3. Isaac Newton und das verlorene Wissen der Alten. Auf der Suche nach den inneren Kräften der Natur <i>von Klaus Fischer</i>	41
4. Piraten-Ethnographie. Zu William Dampiers »New Voyage around the World« <i>von Hans-Jürgen Lüsebrink</i>	63
5. Für das Neue in der Religion. John Toland und sein »Christentum ohne Geheimnis« <i>von Sina Rauschenbach</i>	81
6. Pastorale Pädagogik. August Hermann Francke erzieht die Kinder <i>von Marcel Nieden</i>	103
7. Gespräche, Korrespondenzen, Sozietäten. Leibniz' dialogische Philosophie <i>von Richard van Dülmen</i>	123
8. Zwischen Formstrenge und Ausdrucksvielfalt. Die Concerti grossi op. 6 von Arcangelo Corelli <i>von Annette Monheim-Semrau</i>	141
9. Entdecktes Judentum und jüdische Augen=Gläser. Johann Andreas Eisenmenger <i>von Friedrich Niewöhner</i>	167

10. Abt und Architekt. Melk als Modell des spätbarocken Klosterbaus <i>von Meinrad von Engelberg</i>	181
Nachwort	209
Über die Autoren	217