

INHALTSÜBERSICHT

	Seite
1. Swifts Epitaph - Form und Zorn	11
2. Zur Bestimmung des Standortes der Swift-Rezeption	23
2.1 Historischer Überblick zu ihrer Entwicklung	23
2.2 Typische Stellungnahmen	28
2.2.1 George Orwell	28
2.2.2 Aldous Huxley	33
2.2.3 Martin Walser	36
2.2.4 Michael Foot	39
2.3 Resümee	42
2.4 Weiterführende Fragestellungen	45
3. Exposition der Persona -Problematik	47 ✓
3.1 Begründung der Thematik	49
4. Das Modell der Persona : Kritische Darstellung	51 ✓
4.1 Reaktionen der Literaturkritik	57
4.2 Schlußfolgerungen	61
5. Swifts A Modest Proposal	67
5.1 Persona und Satire	67 ✓
5.2 Aspekte der Textinterpretation	68
5.3 Zeitgeschichtlicher Kontext	70
5.4 Die Vermittlerinstanz des 'Modest Proposer'	71
5.5 Plan des Kannibalismus	76
5.6 'Political Arithmetic' und Zielgruppen	83
5.7 'Advantages' und 'Expedients'	86
5.8 Das Problem der Durchgängigkeit der Persona	91 ✗
5.9 Literarische Quelle: Tertullians Apologeticum	93
5.9.1 Bedeutsamkeit im Hinblick auf Swifts Satire und Persona	95 ✗
5.9.2 Rückgriff auf die biblische Tradition	99 ✗

	Seite	
5.9.2.1	Alttestamentliche Verweise	103
5.9.2.2	Iren und Skythen	106
5.10	Resultate	108
5.10.1	Gesichtspunkte eines Definitionsversuches der Persona in A Modest Proposal	108
5.10.2	Erzähltechnische Sicht: Erzählhaltung	109
5.10.3	Ironisches Konstrukt	110
5.10.4	Element der Parodie	111
5.10.5	Medium und Objekt der Satire	112
5.10.6	Ziel dieser Satire	113
6.	A Project for the Advancement of Religion and the Reformation of Manners	117
6.1	Verstehensproblematik des Werkes	119
6.2	Ursachen und Hintergründe	122
6.3	Grundsätze für eine Interpretation	122
6.4	Die Persona der 'Person of Quality'	124
6.4.1	Gesellschaftlich-literarischer Kontext	125
6.4.2	Bedeutung in Swifts 'Literature of Manners'	129
6.4.3	A Letter to a Young Gentleman, lately entered into Holy Orders und Upon Sleeping in Church	132
6.4.4	Folgerung	137
6.5	Werkanalyse	138
6.5.1	Widmung	139
6.5.2	Sozialhistorischer Bezugsrahmen	142
6.5.3	Stellung des Project in der Tradition	152
6.5.4	Zustand der Nation	156 X
6.5.5	Reformprogramm	159
6.5.6	Das Problem der 'Hypocrisy'	168
6.5.6.1	Swifts Äußerungen in Predigten	172
6.5.6.2	Biblische Anspielungen	177
6.5.6.3	Samuel Butlers Charakterskizze	185
6.5.7	Die Frage nach dem Satirischen des Werkes	190 X
6.5.8	Swifts Werk als Antwort auf Royal Proclamations	195
6.5.9	Signifikanz der Persona als eines Konstrukts aus 'Person of Quality' und 'Projector'	198

	Seite	
6.5.10	Bedeutung für die Satire	205
6.6	Wirkung auf den Leser	208
7.	An Argument to prove, That the Abolishing of Christianity in England, May, as Things now Stand, be attended with some Inconveniencies, and perhaps, not produce those many good Effects proposed thereby	211
7.1	Urteil der Kritik	212
7.2	'Argument' als rhetorische Form	215
7.3	Kontextueller Rahmen	216
7.4	Anlaß und Begründung des Traktats	219
7.5	Vorteile des Planes	222
7.6	Widerlegung gegnerischer Behauptungen	227
7.6.1	Übergang in den rhetorischen Syllogismus	228
7.6.2	Exkurs zu Aristoteles' Grundlegungen	230
7.6.3	Bedeutung für Swifts Argumentationskette	232
7.7	Schluß des Traktats	234
7.8	Charakteristika der Persona in An Argument	236
7.9	Persona und ihre Zielsetzung	239 ^x
7.10	A Project und An Argument	242
8.	Das Verständnis der Persona in ihrer zeitlich-satirisch-rhetorischen Kontextgebundenheit	247
	Summary	251
	Abkürzungsverzeichnis der benutzten Zeitschriften	255
	Bibliographie	257
	Register	269