

## Inhalt

I. Einführung: Swift als Versdichter. – Zum Stand der Forschung. . . . .	1
II. Die Versdichtung Swifts im Urteil der Kritik . . . . .	11
1. Das 18. Jahrhundert . . . . .	11
2. Das 19. und 20. Jahrhundert . . . . .	24
III. Swifts frühe Dichtung: Die Phase der Cowley-Nachahmung und die Abkehr vom „pindarischen“ Stil. . . . .	37
IV. „A way perfectly new...“: Wirklichkeitsbeschreibung und Literaturkritik in den großen Parodien . . . . .	51
1. „Baucis and Philemon“ . . . . .	51
2. „A Description of the Morning“ . . . . .	65
3. „A Description of a City Shower“ . . . . .	71
V. „Proper Words in proper Places“: Die Kritik an der poetischen Diktion und die Begründung eines prosaischen Dichtungsstils. . . . .	85
VI. „Those heavy, illiterate Scriblers“: Die Polemik gegen die <i>Respublica Grubstreetaria</i> . . . . .	99
1. Die Karikaturen der <i>Scribbler</i> . . . . .	99
2. „On Poetry: A Rapsody“ als satirischer Lehrbrief . . . . .	109
VII. „Only a Man of Rhimes...“: Swifts Dichtungstheorie. . . . .	124
1. <i>Raillery, Wit, Humour</i> . . . . .	124
2. Zur Konzeption des Satirischen . . . . .	142
VIII. Das Thema des Konflikts von ‚Wahrheit‘ und ‚Fiktion‘. – Die Darstellung des „schönen Geschlechts“ in Swifts späteren Gedichten	151
1. „The Progress of Beauty“ und „A Beautiful Young Nymph Going to Bed“ . . . . .	151
2. „Strephon and Chloe“ und „Cassinus and Peter“ . . . . .	177
3. Die Gedichte für Stella . . . . .	188

N

IX. Swifts Selbstdarstellungen. – Das autobiographische Element und die moralistische Intention .....	197
1. Die Gedichte aus den Jahren 1713 und 1714 .....	197
2. "A Panegyric on the Reverend Dean Swift" .....	210
3. "Verses on the Death of Dr. Swift, D.S.P.D." .....	215
Literaturverzeichnis .....	243
Index .....	257