

1. BUCH

Die Dialektik der ästhetischen Erscheinungen	5
Gegenstand, Methoden und Ziele der ästhetischen Forschung	7
<i>Die Ästhetik als Wissenschaft von der ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit</i>	8
<i>Die Ästhetik als Wissenschaft von der Kunst</i>	14
<i>Psychologische Probleme der Ästhetik</i>	19
<i>Die Ästhetik als allgemeine Theorie der ästhetischen Erziehung</i>	21
<i>Die praktische Bedeutung der ästhetischen Wissenschaft</i>	23
<i>Gliederungsprinzipien des Kurses für marxistisch-leninistische Ästhetik</i>	30
Die Dialektik des Ästhetischen	32
<i>Das Wesen des Ästhetischen in der sowjetischen Wissenschaft</i>	32
<i>Über die Natur des Ästhetischen</i>	39
<i>Analyse der objektiven Seite des Ästhetischen</i>	46
<i>Analyse der subjektiven Seite des Ästhetischen</i>	50
<i>Das Ästhetische als Verhältnis des Realen und Idealen</i>	54
Das Schöne und das Häßliche	57
<i>Das Schöne und das Häßliche im Menschen</i>	58
<i>Das Schöne und das Häßliche in der Natur</i>	65
<i>Das Schöne und das Häßliche in der Welt der Dinge</i>	70
<i>Das Schöne und das Häßliche in der Kunst</i>	73
<i>Das Schöne und das Häßliche als Übereinstimmung von Form und Inhalt</i>	78
Das Erhabene und das Niedrige	78
<i>Die Dialektik der Qualität und der Quantität im Erhabenen und im Niedrigen</i>	81
<i>Die Dialektik des Realen und des Idealen im Erhabenen und im Niedrigen</i>	85
<i>Das Erhabene und das Niedrige in der Kunst</i>	88
<i>Das Erhabene und das Niedrige in der modernen Kunst</i>	96
Das Tragische und das Komische	104
<i>Das Wesen des Tragischen</i>	104
<i>Die pessimistische und die optimistische Tragödie</i>	112
<i>Das Wesen des Komischen und seine Hauptformen</i>	119
<i>Die Möglichkeiten des Komischen in den verschiedenen Gattungen und Genres der Kunst</i>	124
Das Ästhetische in der Wirklichkeit und in der Kunst	129
<i>Die Wechselbeziehungen der ästhetischen Ursprungsfaktoren im Leben und in der Kunst</i>	129
<i>Das Wesen der ästhetischen Erziehung</i>	137
<i>Die Rolle der Kunst in der ästhetischen Erziehung des Menschen</i>	142

## 2. BUCH

Die Dialektik der Kunst	149
Methodologische Prinzipien der theoretischen Kunstforschung	150
<i>Über die Grenzen der Kunst</i>	151
<i>Die Kunst als künstlerisch bildhafte Aneignung der Wirklichkeit</i>	156
<i>Die dialektische Natur der Kunst</i>	160
<i>Die Vielfalt der Kunst</i>	168
<i>Das Verhältnis zwischen dem Logischen und dem Historischen in der theoretischen Untersuchung der Kunst</i>	172
Die Entwicklung des künstlerisch-gestaltenden Denkens	174
<i>Der Entwicklungsprozeß des künstlerisch-bildhaften Denkens</i>	174
<i>Das künstlerische und das religiöse Bewußtsein</i>	180
<i>Arbeit und künstlerisches Schaffen</i>	184
<i>Die Rolle der urgesellschaftlichen Kunst bei der Menschwerdung des Menschen</i>	185
<i>Die weitere Entwicklung des künstlerischen Schaffens</i>	191
Die Kunstgattungen (I)	194
<i>Das Problem der Kunstgattungen in der vormarxistischen und in der marxistischen ästhetischen Theorie</i>	194
<i>Die Klassifizierungsprinzipien der Kunstgattungen</i>	202
<i>Bildhafte und nicht-bildhafte Künste</i>	209
<i>Monofunktionale und bifunktionale (angewandte) Künste</i>	214
Die Kunstgattungen (II)	221
<i>Mehrteilige Formen des Kunstschaffens</i>	221
<i>Die innere Differenzierung der Formen bei den einfachen Kunstgattungen</i>	229
<i>Die qualitative Bestimmtheit der Kunstgattungen</i>	238
<i>Die Spezifik des künstlerischen Inhalts in jeder Kunstgattung</i>	241
Die Kunst und die Wirklichkeit	248
<i>Die Kunst als künstlerische Modellierung der Wirklichkeit</i>	249
<i>Die Dialektik der Widerspiegelung und der Umgestaltung der Wirklichkeit durch die Kunst</i>	251
<i>Das Problem des Gegenstandes der Kunst</i>	258
<i>Das Verhältnis zwischen dem Materiellen und dem Geistigen im Gegenstand der künstlerischen Erkenntnis</i>	265
<i>Die Dialektik des Bedingten und des Unbedingten in der Kunst</i>	268
<i>Die Struktur der Methode der künstlerischen Erkenntnis</i>	272
Die Dialektik des Inhalts in der Kunst	278
<i>Das Prinzip der Unterscheidung von Inhalt und Form in der Kunst</i>	279
<i>Der Doppelcharakter des Inhalts in der Kunst</i>	280
<i>Analyse der objektiven Seite des Inhalts in der Kunst</i>	283
	689

<i>Analyse der subjektiven Seite des Inhalts in der Kunst</i>	286
<i>Die Einheit der objektiven und der subjektiven Seiten des Inhalts in der Kunst</i>	292
<i>Die Dialektik des Objektiven und des Subjektiven im Inhalt der Kunst</i>	298
Die Dialektik der Form in der Kunst	302
<i>Die marxistisch-leninistische und die formalistische Interpretation der Form in der Kunst</i>	302
<i>Die Form in der Kunst als Materialisierung des Inhalts</i>	307
<i>Die innere und die äußere Form in der Kunst</i>	313
<i>Die Einheit der Form in der Kunst</i>	317
<i>Die Dialektik des Objektiven und des Subjektiven in der Form der Kunst</i>	320
Die Dialektik der Beziehungen zwischen Inhalt und Form in der Kunst	325
<i>Die Dialektik von Inhalt und Form bei der Herausbildung der künstlerischen Idee</i>	327
<i>Die Dialektik von Inhalt und Form bei der materiellen Verkörperung der Idee</i>	332
<i>Die Dialektik von Inhalt und Form im schöpferischen Leben des Künstlers</i>	341
<i>Die Dialektik von Inhalt und Form im kunstgeschichtlichen Prozeß</i>	347
Künstler und Gesellschaft	351
<i>Persönlichkeit und Gesellschaft</i>	352
<i>Die Dialektik des Einmaligen und des Repräsentativen in der Persönlichkeit des Künstlers</i>	356
<i>Das Verhältnis von Talent und Meisterschaft im künstlerischen Schaffen</i>	359
<i>Die Rolle der Weltanschauung im künstlerischen Schaffen</i>	363
<i>Die schöpferische Methode und ihr Zusammenhang mit Talent und Weltanschauung des Künstlers</i>	370
Die Rolle der Kunst im gesellschaftlichen Leben	373
<i>Methodologische Voraussetzungen</i>	373
<i>Die Kommunikationsfunktion der Kunst</i>	375
<i>Die hedonistische Funktion der Kunst</i>	378
<i>Die bildende Funktion der Kunst</i>	382
<i>Die erziehende Funktion der Kunst</i>	384
<i>Der wechselseitige Zusammenhang der grundlegenden Funktionen der Kunst</i>	389

### 3. BUCH

Die Dialektik der künstlerischen Entwicklung	393
Die künstlerische Entwicklung der Menschheit als sozial determinierter Prozeß (I)	395
Das Problem des Historischen in der methodologischen Entwicklung der ästhetischen Theorie	396
<i>Die Geschichte der Gesellschaft und die Geschichte der Kunst</i>	401
<i>Materielle und künstlerische Produktion</i>	409
<i>Technik und Kunst</i>	416

Die künstlerische Entwicklung der Menschheit als sozial determinierter Prozeß (II)	421
<i>Gesellschaftliches Sein und künstlerisches Schaffen</i>	421
<i>Gesellschaftliches Bewußtsein und künstlerisches Schaffen</i>	429
<i>Gesellschaftliche Psychologie und Kunst</i>	434
<i>Ideologie und Kunst</i>	440
<i>Die Dialektik des Konkret-Historischen und des Unvergänglichen in der Kunst</i>	443
Kunst und Klassen	448
<i>Die Dialektik des Klassenbedingten und des Allgemeinmenschlichen in der Kunst</i>	448
<i>Die Klassenbedingtheit der Widersprüche im Bewußtsein und im Schaffen des Künstlers</i>	454
<i>Klassencharakter und Parteilichkeit der Kunst</i>	459
<i>Die Tendenz der künstlerischen Entwicklung in der Klassengesellschaft und in der klassenlosen Gesellschaft</i>	466
Kunst und Volk	477
<i>Die Dialektik des Klassencharakters und der Volksverbundenheit der Kunst</i>	477
<i>Die Wechselbeziehungen zwischen der Kunst und den Volksmassen in der künstlerischen Kultur der Vergangenheit</i>	482
<i>Die professionelle Kunst und das Volkskunstschaffen</i>	489
<i>Die Beziehungen zwischen Kunst und Volk in der künstlerischen Kultur der sozialistischen Gesellschaft</i>	494
Kunst und Nation	505
<i>Die Vielfalt der nationalen Formen des gesellschaftlichen Lebens und ihre Widerspiegelung in der Kunst</i>	506
<i>Die Dialektik des Nationalen und des Klassenbedingten in der Kunst</i>	516
<i>Die Dialektik des Nationalen und des Volksverbundenen in der Kunst</i>	519
<i>Die Dialektik des Nationalen und des Internationalen im künstlerischen Schaffen und in der Entwicklung der Kunst</i>	523
Die relative Selbständigkeit der künstlerischen Entwicklung	531
<i>Das Problem der Kontinuität im historisch-künstlerischen Prozeß</i>	532
<i>Die innere Logik der Kunstentwicklung</i>	537
<i>Die Rolle der Persönlichkeit in der Geschichte der Kunst</i>	542
<i>Das Problem des Fortschritts in der künstlerischen Entwicklung der Menschheit</i>	546
Die ungleichmäßige Entwicklung der Kunstgattungen und -genres	557
<i>Das Problem der ungleichmäßigen Entwicklung der Künste in der Geschichte der ästhetischen Theorie</i>	558
<i>Die ungleichmäßige Entwicklung der Kunstgattungen in den ersten Etappen der Kulturgeschichte</i>	563
<i>Die ungleichmäßige Entwicklung der Kunstgattungen in der Epoche des Kapitalismus</i>	570
<i>Die ungleichmäßige Entwicklung der Kunstgenres</i>	578

Künstlerische Methode, Stil, Richtung	584
<i>Die künstlerische Methode als Kategorie des kunsthistorischen Prozesses</i>	584
<i>Die künstlerische Methode und das Problem der Eigenart der Kunstgattungen und -genres</i>	596
<i>Künstlerische Methode und Kunstrichtung</i>	604
<i>Künstlerische Methode und künstlerischer Stil</i>	608
Die Herausbildung und Entwicklung der sozialistischen Kunst	615
<i>Die Gesetzmäßigkeit der Herausbildung der sozialistischen Kunst in der Epoche des Kapitalismus</i>	615
<i>Die Entstehung der künstlerischen Methode der proletarischen Kunst und der Theorie des sozialistischen Realismus</i>	619
<i>Die Gesetzmäßigkeiten der Entwicklung der sozialistischen Kunst in der Epoche des Übergangs vom Kapitalismus zum Sozialismus</i>	630
<i>Der Aufbau des Kommunismus und die Perspektiven der künstlerischen Entwicklung der Menschheit</i>	638
<i>Die Kunst als Systemobjekt und das Systemstudium der Kunst</i>	645
<i>An den deutschen Leser</i>	661
<i>Nachwort</i>	663
<i>Namenverzeichnis</i>	671
<i>Inhalt</i>	688