

INHALT

	Seite
Zur Einführung	9

KAPITEL I

Einleitung in den Begriff der ästhetischen Gegenwart

1. Der Begriff der Gegenwart als notwendiger Ausgangspunkt für die Erörterung ästhetischer Erfahrung	16
2. Die Unabhängigkeit der ästhetischen Erfahrung gegenüber der empirischen Interpretation ihres Gegenstandes	17
3. Das Problem des Verhältnisses zwischen ästhetischer und aktueller Gegenwart	18
4. Die fundamentale Struktur aktueller Gegenwart, das doppelte Jetzt	20
5. Die Wechselbeziehungen von aktueller und historischer Gegenwart	21
6. Die Strukturen der aktuellen Gegenwart in ihrer Mannigfaltigkeit ..	22
7. Die innere Beziehung der ästhetischen Gegenwart auf die Mannigfaltigkeit der Strukturen aktueller Gegenwart	24
8. „Ich“ und „Wir“ in ästhetischer Gegenwart	26

KAPITEL II

Ästhetische Gegenwart als Transformation aktueller Gegenwart

1. Das Problem der Transformation	27
2. Ästhetische Ergriffenheit	28
3. Die zyklische Struktur der ästhetischen Gegenwart	30
4. Natur und Kunst als Inhalt ästhetischer Gegenwart	32

KAPITEL III

Ästhetische Gestalt

1. Ästhetische Gestalt als Prinzip des Aufbaus ästhetischer Erscheinung	35
2. Die Konzentration des ganzen Gegenstandes in seiner äußeren Erscheinung	36
3. Die Abwesenheit des Momentes der Hervorbringung in der Gestalt-Synthese	37
4. Selbstaussprache als Sinn der Gestalt-Gegebenheit	38

KAPITEL IV

**Beziehung von ästhetischer Gegenwart und Gestalt
auf Kontinuität der Erscheinung**

1. Das Problem	39
2. Drei Formen der Kontinuität als Struktur-Prinzipien der Erscheinungswelt	40
3. Natur als Inbegriff der in Erscheinung repräsentierten körperlichen Kontinua	42
4. Beseeltheit — Zentrierung in einem lebendigen Ich — als besonderes Prinzip individueller Kontinuität	44
5. Individuen geschaffener Wirklichkeit. Das besondere Kontinuitätsprinzip ihrer Erscheinung	45
6. Die Gebilde der Darstellung: Abbilder und Sprachschöpfungen	46
7. Koinzidenz der Natur mit Raum und Horizont und den entsprechenden Zeiteinheiten	47
8. Das Kunstwerk und seine Umwelt	49

KAPITEL V

Elementare Struktur des ästhetischen Gegenstandes

1. Linie	51
2. Rhythmus	52
3. Farbigkeit	54
4. Belebung	55

KAPITEL VI

Ästhetischer Wert — Schönheit

1. Die Mannigfaltigkeit der ästhetischen Werttypen	58
2. Der Begriff der schönen Gestalt	58
3. Das Schöne im Sinne des ästhetisch Vollkommenen	59
4. Das Häßliche als Gegensatz und als Element des ästhetisch Wertvollen	60
5. Konvention und Subjektivität im Erlebnis des Schönen	62
6. Das objektiv Bestimmbare im Bereich des Schönen	63

KAPITEL VII

Ästhetische Wahrheit

1. Gegebenheit ästhetischer Wahrheit als Leistung ästhetischen Erlebens	65
2. Ästhetische Wahrheit als Element ästhetischer Kultur und künstlerischer Entwicklung	67
3. Die symbolische Struktur der ästhetischen Wahrheit	68
4. Die Postulate des Ich in uns und ihre Erfüllung durch die ästhetische Wahrheit	71
5. Zu den Begriffen „unser Sein“ und „das Ich in uns“	74
6. Die Mannigfaltigkeit der ästhetischen Wahrheit	75
7. Reinheit	77

KAPITEL VIII

Ästhetische Wahrheit im Erlebnis der Natur

1. Ästhetische Erfahrung als Erfahrung von der Natur	79
2. Natur als Symbol des Seins	80
3. Raum	82
4. Das ästhetische Naturerlebnis als Erlebnis ästhetischer Wahrheit ..	83
5. Gegenwart und Ewigkeit	84

KAPITEL IX

Die Kunst als Medium ästhetischer Wahrheit

1. Der lebendige Mensch kein Medium ästhetischer Wahrheit	85
2. Die künstlerische Form der ästhetischen Gegenwart	86
3. Die Verbindung ästhetischer und affektiver Eindringlichkeit am Kunstwerk	88
4. Die Eigenbewegung der Gestalt als Offenbarung ästhetischer Wahrheit	91
5. Die Verknüpfung ästhetischer Wahrheit mit anderen Elementen der ästhetischen Gegenwart im Kunstwerk	92

KAPITEL X

Artistische Bedingungen ästhetischer Wahrheit

1. Natürlichkeit und Stil	94
2. Historische Grenzen ästhetischer Wahrheit	97

KAPITEL XI

**Die Vereinigung von Gegenwart und Raum
in den bildenden Künsten**

1. Allgemeines		99
2. Architektur		99
3. Skulptur		101
4. Malerei		104
5. Raumgestaltung und Bildgestaltung als Verwirklichung des Ich in uns		109

KAPITEL XII

Ästhetische Wahrheit in Musik und Dichtung

1. Musik und Dichtung als Medien ästhetischer Gegenwart		110
2. Vom musikalisch Schönen		114
3. Ästhetische Wahrheit in der Musik		116
4. Dichtung und ästhetische Wahrheit		118

Ausblicke von Richard Koebner

1. Moderne Kunst und ästhetische Wahrheit		121
2. Ästhetische Wahrheit als subjektive und transzendente Wahrheit ..		124