

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
✓ 1. Einführung in das Thema	7
2. Begriff und Anschauung in der klassischen Ästhetik	12
♣ 3. Anlage der Arbeit	26
Anmerkungen zur Einleitung	32
KAPITEL EINS: DAS VERHÄLTNISS VON BEGRIFF UND ANSCHAUUNG IN HEIDEGGERS VERSTEHENSPROBLEMATIK	35
1. Eigentliche phänomenologische Beschreibung und "uneigentliche" Destruktion	35
2. Die Integration von Kunst in die Konzeption der phänomenologischen Beschreibung	56
3. Heideggers Weg zur Sprache: das Sprechen von der Sprache in der Sprache und die Zeige	64
Anmerkungen zu Kapitel Eins	70
KAPITEL ZWEI: DERRIDAS DEKONSTRUKTION: IL N'Y A PAS DE HORS-TEXTE	77
1. Exposition des Problems	77
2. Nietzsches Rolle in der Dekonstruktion	79
3. Darstellung einiger dekonstruktiver Verfahrensweisen	85
4. Dekonstruktion und Destruktion	96
Anmerkungen zu Kapitel Zwei	111
KAPITEL DREI: ADORNOS ÄSTHETISCHE THEORIE	125
1. Neuformulierung der Ausgangsposition	125
2. Aufklärungskritik und Negative Dialektik	129
3. Konstellation als Modell der Dialektik von Mimesis und Kritik	138
4. Zur Struktur des philosophischen Textes	150
Anmerkungen zu Kapitel Drei	161

KAPITEL VIER: KONVERGENZEN IN DER KONFIGURATION VON ADORNO, HEIDEGGER UND DERRIDA	173
1. Der Ansatz im Rückblick	173
* 2. Zur Konstellation von Adorno und Heidegger	176
3. Zur Konstellation von Adorno und Derrida	194
4. Ästhetik und Geschichte	211
Anmerkungen zu Kapitel Vier	213
✍ LITERATURVERZEICHNIS	223