

TABLE DES MATIERES

AVANT PROPOS	17
I — Etat présent des études shaviennes	19
Shaw devant la critique.	
1 - 1893-1930	19
2 - 1930-1950	21
3 - Depuis 1950	22
Raisons de l'évolution de l'attitude critique.	
II — Nature et limites des recherches du présent ouvrage ..	25
Formation et évolution des idées de Shaw.	
III — Présentation du plan adopté	27
 PREMIERE PARTIE - SOURCES ET ARRIERE-PLAN	31
CHAPITRE I — Formation de la personnalité	33
I — La jeunesse irlandaise. 1856-1876	35
II — Les éléments initiaux de la personnalité	36
Rôle de la famille et de l'éducation.	
1 - Une absence d'élément affectif	37
2 - Une éducation incomplète et inhabituelle	38
3 - Une adaptation sociale difficile	40
4 - Eléments positifs et intégration progressive	42
CHAPITRE II — Genèse des idées	45
I — L'apprentissage londonien. L'étranger et l'intrus. 1876-1882	47
II — L'arrière-plan	49
1 - Les lectures	49
2 - Les amis et les cercles	52
CHAPITRE III — Les étapes de la carrière	59
I — Le critique et le fabien. 1882-1891	61
II — Maturité du réformateur. 1891-1900	63
III — Célébrité du prophète. 1900-1910	66
IV — La guerre et les désillusions. 1910-1918	68
V — La gloire universelle. 1918-1925	69
VI — La figure légendaire. 1925-1939	70
VII — Les dernières années. 1939-1950	70

DEUXIEME PARTIE — L'APPRENTISSAGE	73
CHAPITRE I — Le Romancier	75
I — Introduction. Les cinq romans et le roman inachevé : leurs intrigues et leurs caractéristiques	77
I — Les thèmes principaux : esquisse des futurs thèmes shaviens et développement des idées	82
1 - L'art et les artistes	82
2 - Amour et mariage	85
3 - Relations entre parents et enfants. Problèmes de l'éducation	89
4 - Société et classes sociales : l'argent, le romancier socialiste	93
5 - Philosophie et religion	100
III — Les nouvelles et les récits de cette période	102
Conclusion : Facettes du tempérament shavien	105
CHAPITRE II — L'Orateur, le Journaliste et le Critique : Art	
Littérature, Musique	107
A — L'Orateur	109
B — Le Journaliste et le Critique	110
Introduction générale	110
I — Le Critique d'art	112
1 - Les Pré-Raphaélites	113
2 - Les Impressionnistes	114
3 - Rodin	115
Conclusion	116
II — Le Critique littéraire	116
1 - La routine des nouveautés de librairie	116
2 - Les auteurs	117
3 - Dickens	122
4 - Les idées	126
III — Le Critique musical	127
1 - La musique à la fin du XIXe siècle. Auteurs et interprètes	127
2 - Richard Wagner	135
3 - Les idées et l'attitude du critique musical. Conclusion	141
CHAPITRE III — Le Critique théâtral	145
I — Le théâtre dans la société : critiques, interprètes et metteurs en scène	147
II — Le théâtre dans la société : le combat contre la censure	151
III — Le théâtre en Angleterre à la fin du XIXe siècle ..	154
IV — Shakespeare	158
V — Henrik Ibsen	163
V — Le théâtre d'idées et l'attitude critique	169
Conclusion	171

TROISIEME PARTIE — L'ARTISTE REFORMATEUR	173
CHAPITRE I — La Pensée économique et politique : le propagandiste et le doctrinaire	175
Introduction : l'arrière-plan socio-économique et politique de la période	177
I — La Société Fabienne jusqu'en 1911	179
1 - La création de la Fabian Society (1884)	180
2 - La période initiale (1884-1886)	180
3 - Elaboration de la doctrine fabienne (1886-1889) ..	182
4 - Les Fabian Essays et la campagne d'information (1889-1893)	183
5 - La fin de l'appui donné aux Libéraux (1893-1899) ..	184
6 - La Guerre des Boers et les relations avec les Libéraux et les Travailleurs (1899-1906)	184
7 - Nouvelle expansion (1906-1911)	185
II — Itinéraire socio-économique et politique de la pensée shavienne	187
1 - 1876-1882. Le jeune Shaw et la société	188
2 - 1882-1891. Découverte et apologie du socialisme ..	189
3 - 1891-1900. Réflexion et hésitations	193
4 - 1900-1910. Nouvelles perspectives	196
5 - Shaw et l'Irlande	199
III — Le socialiste fabien	203
1 - La réflexion économique. Théories de la rente et de la valeur	203
2 - Le passage au socialisme et la lutte des classes ..	207
3 - Le gouvernement local	211
4 - L'état démocratique	213
5 - L'égalité des revenus	215
Conclusion	218
1 - Shaw et les Marxistes	219
2 - Shaw et les Utilitaristes	219
3 - Shaw et les Socialistes chrétiens	220
4 - Les contrastes et la synthèse	220
CHAPITRE II — La Pensée sociale : le polémiste iconoclaste et le réformateur	223
Introduction	225
I — L'argent : pauvreté, richesse et abus sociaux	226
II — La médecine et les médecins	230
1 - La médecine du temps de Shaw	230
2 - Shaw, les médecins et la maladie	231
3 - Les écrits	233
4 - Les idées	236
a) Le médecin et ses malades	236
b) Aspects professionnels de la médecine	237
c) Vaccination et vivisection	237
d) Socialisme et médecine	240
5 - Shaw et la science	241

III — Le mariage et l'émancipation de la femme	242
1 - Introduction : L'attitude de Shaw	242
2 - La critique du mariage traditionnel	245
3 - Solutions proposées : sexualité, liberté dignité de l'individu, mariage et divorce	247
Conclusion	249
IV — L'éducation et les relations entre parents et enfants ..	250
Introduction	250
1 - L'éducation de Shaw	251
2 - Les écrits	253
3 - Les idées	256
a) L'enfant	256
b) La famille	256
c) L'éducation véritable	258
d) Ecoles, enseignants et programmes	259
e) Langage et phonétique	261
Conclusion	263
V — Justice et lois pénales	264
Conclusion générale	266
CHAPITRE III — L'Art et l'artiste dans la société	269
Introduction	271
I — Education artistique de Shaw	272
II — Place de l'art dans l'activité intellectuelle de Shaw. Evolution de son attitude	274
1 - L'art pur et gratuit	274
2 - L'art vu par le critique et le fabien	275
3 - L'artiste créateur et réformateur	276
4 - L'artiste-prophète	279
III — La fonction de l'art	281
1 - Shaw artiste	281
2 - L'antiesthétisme	283
3 - L'absence du tragique	285
4 - Un art utilitaire et fonctionnel	286
5 - L'artiste-philosophe	286
IV — L'artiste dans la société et dans l'œuvre shavienne ..	287
Conclusion	289
QUATRIEME PARTIE — L'ARTISTE PHILOSOPHE ET PROPHETE ..	291
CHAPITRE I — La Philosophie de Shaw	293
I — Du réformateur au prophète : l'itinéraire philosophique de Shaw	295
Introduction	295
1 - 1876-1882. La découverte du débat d'idées	297
2 - 1882-1891. Le socialisme triomphant	297
3 - 1891-1900. Hésitations et réflexion	299
4 - 1900-1910. L'espoir nouveau : Force Vitale et Surhomme	303

II — La Philosophie de Shaw : Evolution et Force Vitale ..	307
Introduction	307
1 - Shaw, le temps et l'histoire	308
2 - Les formes de l'évolution	310
3 - La Force Vitale	311
4 - Force Vitale et société : l'être humain respon- sable	316
5 - L'accueil reçu par cette philosophie et les objections soulevées	319
CHAPITRE II — La Femme, le Héros et le Surhomme	323
I — La Femme	325
1 - Les femmes	325
2 - La Femme	328
Conclusion	332
II — Le Héros et le Surhomme	333
1 - Les hommes supérieurs : du héros à l'artiste- philosophe	333
2 - Le Surhomme	339
Conclusion	342
CHAPITRE III — Métaphysique et Religion	345
I — L'arrière-plan religieux de la période	347
II — Jeunesse et éducation religieuse de Shaw	350
III — Shaw et l'homme religieux : évolution de son attitude	353
1 - Le rationaliste athée	353
2 - La panacée du socialisme	354
3 - Les désillusions et la recherche d'une foi raison- nable	355
4 - Elaboration d'une religion universelle pour notre temps	357
IV — Shaw et le Christianisme	360
1 - Critiques et reproches. Inadaptation du Christia- nisme à la société moderne	360
2 - Les dogmes, la Bible et les Eglises	361
3 - L'éthique chrétienne	364
4 - Position de Shaw	366
V — La religion de Shaw	367
1 - Le dieu shavien	367
2 - Le problème du mal et la solution proposée ..	369
3 - Conséquence de cette attitude	370
4 - Le thème de la conversion	370
5 - Usage du langage biblique	371
6 - Les problèmes éthiques : moralité et immoralité	373
7 - Puritain ?	377
8 - Le didactisme religieux	378
Conclusion	380
1 - L'attitude religieuse de Shaw	380
2 - Accueil reçu par cette théologie	380
3 - Les raisons profondes de cette attitude. Influence et originalité	382

BILAN	385
I — L'Homme	387
1 - Composantes et déterminants	387
a) Une enfance privée de vie affective	387
b) L'Irlandisme	388
2 - La sensibilité de Shaw : un passionné qui se refuse au sentiment	389
3 - La passion de l'intelligence : le comique et l'ascèse	392
4 - La volonté et l'action : la mission de l'artiste-philosophe	394
5 - La création du masque et l'équilibre des contrastes	395
II — L'Artiste	397
1 - Shaw et le style	397
2 - Le brillant de l'esprit et la force comique	399
3 - La dialectique du paradoxe et la satire	400
4 - Puissance et procédés de la prose de l'essayiste	401
Conclusion	403
III — Le Penseur	404
1 - Du réformateur victorien au prophète édouardien	404
a) 1876	404
b) 1882	404
c) 1891	405
d) 1900	406
e) après 1910	407
2 - Contradictions et synthèses du penseur	408
a) L'iconoclaste et le réformateur : le rebelle et le fabien	408
b) Réalisme et romantisme : raison et irrationnel	409
c) Echec ou réussite du prophète ?	410
Conclusion Générale — Le Bouffon et le Prophète	413
TABLEAUX	417
1. Tableaux chronologiques. 1876-1910	417
2. Ephéméride de l'activité shavienne. 1882-1898	423
BIBLIOGRAPHIE	449
I — Œuvres de Shaw	449
II — Ouvrages critiques. 1 - 1893-1920	467
Ouvrages critiques. 2 - 1921-1976	476
INDEX	567