

Inhaltsverzeichnis

Danksagung X
1. Vorbemerkungen zu Untersuchungsgegenstand und Methode 1
Zwei Richtungen kritischer Annäherung (1) - leitende Überlegungen der vorliegenden Untersuchung (2) - Begrenzung des Untersuchungsmaterials (4) - zur Textgestalt von <u>Pamela</u> (4)	
2. Forschungsliteratur zu Richardson und <u>Pamela</u> 7
Traditionalistische Ansätze (7) - psychoanalytische Interpretationen (35) - soziologisch orientierte Kritiker (40) - texttheoretische Analysen (42) - weitere Überlegungen zur vorliegenden Untersuchung (45) - ein komparatistischer Rahmen (46)	
3. Pamelas 'Charakter'	...49
a) Ansichten	...49
Ein Meinungsspektrum (49) - methodische Überlegungen zur 'Charakter'-Interpretation (58) - Ist die Frage nach dem 'Charakter' unzulässig? (69)	
b) Pamelas Rhetorik	...63
Zwischen Pathetik und Alltagssprache (63) - Moralisieren (67) - tradierte Allgemeingültigkeit vs. aktuelle Erfahrung (68) - Ausrufe (69) - Pamela: ein 'Kind von dieser Welt' (69) - Selbstmitleid, Selbstgerechtigkeit und indirektes Eigenlob (71) - Demut und Stolz (72) - Wiederholungen (75) - affirmative Rede und persönliche Unsicherheit (76) - Liebe ein Motiv? (78) - Zögern (80) - ausweichende Rede (82) - Sprachlosigkeit (83) - Unfähigkeit zur rationalen Entscheidung (84) - Zusammenfassung: Pamela als 'Behandelte' (86) - Pamela nur eine Funktion des Textzusammenhangs? (87)	
4. Strukturen des Erzählens	...89
a) Romanaufbau	...89
Handlungsverlauf (90) - Konfliktkonstituierung, -verstärkung, -verlängerung und -auflösung (91)	
b) Vorwegnahmen und Verzögerungen im Handlungsverlauf	...93
'Schlimme Vorahnungen' (93) - Verzögerungen (96)	

c) Wortwechsel	...99
Pamelas Schlagfertigkeit (99) - die sinnverkehrende Wiederholung als handlungskonstitutives Element (100) - die anzügliche Rede (105) - Brief 27 (107) - 'offizieller' und 'alternativer' Kommentarstrang (110)	
d) Alternative Kommentare	..111
Mr.B.'s Entwicklung (111) - Mrs.Jewkes (116) - sonstige Figuren (118)	
5. Die inhaltliche Thematik von Pamela und ihre spezifische Formulierung	..120
Wertsetzungen (120) - Bedeutungsdifferenzierung (121) - Wertehierarchie (124) - Wettstreit der Codes (125) - Triumph des bürgerlich-protestantischen Codes über den aristokratischen (127)	
6. Richardson und <u>Pamela</u>	..129
a) Richardsons Wirkungsabsicht und Technik	..129
Sexuelle Attraktion zum moralischen Endzweck: "a proper emotional response" als Stilkriterium (129) - Einfluß der Briefform auf die Rezeption (132) - der Leser als "Fluchtpunkt divergierender Perspektiven" (134) - Apostrophierung: versuchte Einbeziehung des Lesers (135) - zufälliges Auseinanderklaffen von Intention und Ausführung oder widersprüchliche Absichten? (137)	
b) Richardsons Erzählhaltung	..139
Analyse von Brief 1 (140) - Richardsons Schilderung Pamelas (142) - Richardsons Schilderung von Mr.Andrews (144) - uneindeutige Zeichnung der positiven Figuren macht Herausgebereingriff erforderlich (146) - Richardson und Mr.B. (147)	
c) Autorenspsychologischer Exkurs	..150
Identifikation mit Protagonist oder Antagonist? (150) - Persönlichkeitsprofil Richardsons (153)	

d) Richardsons Erzählhaltung als Ausdruck seiner Person	..156
ein voyeuristisches Interesse (157) - ... und eine patriarchalische Grundeinstellung (159) - ... sowie schriftstellerisches Geltungsbedürfnis (160) - Identifikation mit weiblichen Figuren und ihrem Geschick? (161) - widersprüchliche Züge des Romans <u>Pamela</u> (162)	
7. Abweichende Entwürfe	..164
a) <u>The Spectator</u> , Nr. 375	..164
b) Carlo Goldonis <u>Pamela Nubile</u> (oder <u>Pamela Fanciulla</u>)	..166
c) Richardsons Bearbeitung seines ursprünglichen Entwurfs	..168
Gesteigerte <u>proprietas</u> (168) - eine demütigere Pamela (169) - anstößige Details gestrichen (170) - Respektabilität und patriarchalische Eheverfassung (171) - Brief 27 (173) - Aufwertung Mr.B.'s (175) - keine Ansätze zu selbständigem Handeln bei Pamela mehr (176) - eine andere Mrs.Jewkes (178) - Beurteilung der Bearbeitung (179)	
d) Richardsons Fortsetzung seines ursprünglichen Romans	..180
Ähnliche Handlungsthemen (180) - Kommentar als zentrales Merkmal (181) - Vernachlässigung von kontroverser Rhetorik und Handlungskonflikten (182) - subtile, aber eindeutig patriarchalische Tendenz (183) - Niederschlag persönlicher Interessen Richardsons (187) - ein Rest an disruptiver Sexualität (189)	
8. Schlußbemerkungen	..191
Anhang 1 : Korrespondierende Seitenzahlen	..194
Anhang 2 : Schwerpunktmäßiger Überblick über die Sekundärliteratur	..196
Literaturverzeichnis	..198
Namensregister	.,214
Zusammenfassung	..216