

Inhaltsverzeichnis

	Abkürzungsverzeichnis	viii
I	<u>Allgemeine Aspekte der Wirkstrategie</u>	1
	1. Ablösung der Werkästhetik durch die Wirk- ästhetik	1
	2. Zuschauervorprogramm und auktoriale Intention - Grundelemente einer Wirkstrategie	7
II	<u>Populärliterarische Formen als Mittel von Wirk- strategien im dramatischen Werk Sean O'Caseys</u>	15
	1. Zum Begriff der populärliterarischen Form	15
	2. Die Dramen Sean O'Caseys als Ausgangsma- terial für eine wirkfunktionale Analyse	17
	3. Das Drama und die populärliterarischen Formen in der Theorie Sean O'Caseys	18
	4. O'Caseys Verwendung populärliterarischer Formen im Spiegel der Kritik	23
III	<u>Möglichkeiten der Zuschauereinwirkung in den Dramen Sean O'Caseys durch die Verwen- dung von Melodrama, music-hall, Farce und Song</u>	28
	1. Allgemeine Kriterien		
	1.1. Der Aspekt der Unterhaltung	28
	1.2. Der Aspekt des Klischees und der Manipulation	30
	2. Die populärliterarischen Untergattungen im einzelnen und ihre Verwendung bei O'Casey	34
	2.1. Melodrama		
	2.1.1. Begriffsbestimmung	34
	(Probleme der Abgrenzung. Die Ansätze von Booth, Eliot und Heilman	34
	Entstehung des Melodramas im Abriß	37
	Elemente des Melodramas: Tableau, Lied und Hintergrundmusik	38
	Personen und Handlungseinheiten, die Schlüssel zum melodramatischen Welt- bild	42
	Programmierung und Manipulation des Zuschauers durch melodramatische Grundmuster)	49
	2.1.2. Abwandlungen melodramatischer Elemente in Sean O'Caseys Dramen und ihre Wirkfunktion	52

2.1.2.1. Music, Song und Tableau	52
2.1.2.2. Personen und die mit ihnen verbundenen Handlungsmuster	57
2.1.2.2.1. Die <u>heroine</u>	58
Die <u>heroine</u> in den Dramen	
Dion Boucicaults	58
<u>Nora in The Plough and the Stars</u>	59
(Die Abwandlung der melodramatischen Grundmuster "Trennung und Wiederfinden" und "konkreter Widersacher" und "Widersprüchlichkeit als Ausdruck der Krise")	60
<u>Foorawn in The Bishop's Bonfire</u>	67
(Aspekt der Verdrängung)	71
2.1.2.2.2. Der <u>hero</u> und das Heldentum-Klischee:	
Die Abwandlung heroischer Vorstellungen durch das Antiheldenkonzept	78
<u>Harry Heegan in The Silver Tassie</u>	78
(Die Vernichtung des Helden)	
<u>Davoren, Adolphus Grigson und Seumas Shield in The Shadow of a Gunman</u>	83
(Die ironische Bloßstellung von Scheinhelden)	
<u>Jack Clitheroe in The Plough and the Stars</u>	86
(Dekouvrierung des Heldentumklischees vor dem Hintergrund irischer Nationalgeschichte)	
Der idealisierte Held als Symbolfigur	96
(<u>Red Jim in The Star Turns Red</u>)	
2.1.2.2.3. Der <u>villain</u>	101
Allgemeine Funktion des <u>villain</u> im Melodrama	101
<u>Villain-Gestalten in Boucicaults irischen Melodramen</u>	102
Abwandlungsformen des <u>villain</u> bei O'Casey	105
1. <u>Bentham in Juno and the Paycock</u>	105
2. <u>Brennan in The Plough and the Stars</u>	106
3. Die Priestergestalten in <u>The Star Turns Red, Cock-a-Doodle Dandy</u> und <u>The Bishop's Bonfire</u>	107
2.1.2.2.4. Der <u>comic man</u>	114
Die Funktion des <u>comic man</u> in den Melodramen Boucicaults	114
Der <u>comic man</u> bei Shaw	118
Die Verwendung des <u>comic man</u> in den Dramen Sean O'Caseys	119
Allgemeine Überlegungen zur wirkstrategischen Verwendung des <u>comic man</u> in den Dramen Sean O'Caseys	120

	<u>Fluther Good in The Plough and the Stars</u>	125
	<u>Captain Boyle in Juno and the Paycock</u>	129
	Exkurs: Rip van Winkle - Jack Boyle ...	130
Y	2.1.2.3. Die Todesthematik	
	2.1.2.3.1. Tod im Melodrama	
	Tod als Bestrafung der Bösen: Illusionierungsstrategie mit dem Ziel, von einer universellen Todesangst abzulenken	137
	<u>Mock-death</u> als unterhaltsame Variante des Todesthemas	141
	2.1.2.3.2. Die Todesthematik in O'Caseys Dramen	
	Direkte Darstellung des Todes	144
	Tod in der Maske des <u>mock-death</u>	148
	2.2. Music-hall und Farce	154
	2.2.1. Begriffsbestimmung des <u>music-hall</u>	155
	(Entstehung	156
	Formale Elemente: Monolog und <u>cross-talk</u>	156
	<u>master-of-ceremony</u> und <u>performers</u>	157
	Direkter Kontakt zum Publikum durch zeit-räumliche Gleichsinnigkeit	157
	Funktion des <u>music-hall</u> : Aspekt der Unterhaltungsideologie)	161
	2.2.2. <u>Music-hall</u> Elemente und ihre Abwandlung in den Dramen O'Caseys	162
	Boyles Monolog in <u>Juno and the Paycock</u>	163
	Joybells Monolog in <u>The Star Turns Red</u>	165
	<u>Cross-talks</u> in <u>The Bishop's Bonfire</u>	169
	2.2.3. Begriffsbestimmung der Farce	175
	(<u>art of escape</u> und Ventilfunktion	176
	Aggressivität)	177
	2.2.4. Die Farce als strategisches Mittel in O'Caseys Dramen	
	Parallelen zwischen der traditionellen Farce und O'Caseys funktionaler Farce und ihre Abgrenzung und Abwandlung	179
	Einbeziehung in eine übergeordnete Thematik	180
	Verweisungsfunktionen einzelner Objekte	182
	Farcenhafte gestaltete Aggressionshandlung als Verweis auf soziale Problematik (räumliche und geistige Enge)	184
	Gefühlsrohheit im Gewande farcenhafter Aktion	186
	Farce als Mittel der Enthüllung von Ursache und Wirkung des Krieges	188

2.3.	Song und Ballade	
2.3.1.	Die drameninterne Verwendung des Liedes im Spiegel der O'Casey-Literatur	192
2.3.2.	O'Caseys Einstellung zum Lied	195
2.3.3.	Die Opposition von Fremd- und Eigentexten unter wirkstrategischen Gesichtspunkten	198
2.3.4.	Die Funktionen der Fremdtexte in den Dramen O'Caseys	202
	Kontakt und Entspannung	202
	Aufdecken politischer Vorurteile: Der <u>rebel-song</u> und seine Sänger in <u>The Shadow of a Gunman</u>	205
	Verfremdungsstrategie am Beispiel der politischen Ballade in <u>The Plough and the Stars</u>	211
	Zuschauerlenkung durch Verbotsimpulse	214
	Die Funktion der Kriegslieder in <u>The Plough and the Stars</u>	216
	Die Ballade "My Bonnie Mary" in <u>The Silver Tassie</u>	219
	Manipulation durch Texte am Beispiel des Schlagers "When Irish Eyes Are Smiling"	223
2.3.5.	Die Funktion eingeschobener Fremdtextfragmente	227
	Falscher Gebrauch volkstümlichen Liedgutes als Zeichen der Entfremdung	229
	Thematische Verweisungsfunktion von Liedfragmenten	232
	Ironisierung ritualisierter Frömmigkeit	233
2.3.6.	Resumé: Der gemeinsame Aspekt des Vorurteils	238
IV	Schlußbemerkung	241
V	Anhang: Die in O'Caseys Dramen voll oder teilweise zitierten Fremdliedtexte: Quellenbelege	247
VI	Bibliographie	252
	1. Bibliographien und Nachschlagewerke	252
	2. Primärquellen	
	1. Dramen und Prosaschriften von Sean O'Casey	253
	2. Dramen des 20. Jahrhunderts, Melodramen, Farcen, <u>music-hall</u> -Sketches, Songs und Balladen	254
	3. Sekundärquellen	
	1. Arbeiten zu Sean O'Casey (einschl. <u>reviews</u>)	257
	2. Andere Arbeiten	262