

INHALTSVERZEICHNIS

1. Bemerkungen zum Thema	1
2. Zum Stand der Forschung	7
3. Bestimmende Faktoren für den ästhetischen und politischen Protest von Morris	21
4. Untersuchung der Werke von Morris	43
4.1. <u>News from Nowhere</u>	45
4.1.1. <u>News from Nowhere</u> und Morris' politische Aktivität	47
4.1.2. Bemerkungen zum Begriff der Utopie	51
4.1.3. Form und Inhalt der Kritik am 19. Jahrhundert	54
4.1.4. Persönliches	70
4.1.5. Stadt, Land und Natur	73
4.1.6. Mediävismus	81
4.1.7. Maschinen, Arbeit und Kunst	86
4.1.8. Literaturtheorie und Regression in die Kindheit	96
4.1.9. <u>News from Nowhere</u> als Utopie	102
4.2. <u>A Dream of John Ball</u>	110
4.3. <u>The Pilgrims of Hope</u>	132
4.4. <u>Chants for Socialists</u>	152
4.5. Bemerkungen zu den Essays	164
4.6. Journalistisches und Propagandistisches	195
5. Die Verbindung von Sozialkritik und regressiven Idealen	217
6. Anhang	243
6.1. Verzeichnis abgekürzter Buchtitel	243
6.2. Anmerkungen	244
6.3. Literaturverzeichnis	267

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Mitgliedskarte der <u>Socialist League</u>	41
Umschlagseite von <u>News from Nowhere</u>	46
Walter Crane: <u>The Triumph of Labour</u>	151
Werbeanzeige für <u>Monopoly: or, How Labour is</u> <u>Robbed</u>	194
Karikatur <u>The Earthly Paradox</u>	216