

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | PROBLEMDARLEGUNG | 11 |
| 1.1. | Beginn und Entwicklung neuer Erzähltheorien | 11 |
| 1.2. | Die Rezeption von Merediths Werk durch die Kritiker | 15 |
| 1.3. | Zielsetzung | 18 |
| 2. | AUKTORIALE ERZÄHLMITTEL | 21 |
| 2.1. | Schaffensprozess: <u>Feverel</u> : Zwei Fassungen (Exkurs) | 21 |
| 2.2. | Das Verhältnis Autor - Erzähler | 22 |
| 2.3. | Das Verhältnis Erzähler - fiktive Romanwelt | 24 |
| 2.4. | Das Verhältnis Erzähler - Leser | 27 |
| 2.5. | Kommentare - Reflexionen - Sentenzen | 30 |
| 2.6. | Rückwenden - Verallgemeinerungen - Vermutungen | 39 |
| 2.7. | Stellungnahmen | 42 |
| 2.8. | Vorausdeutungen | 49 |
| 2.9. | Ironie | 54 |
| 2.10. | Naturdarstellung | 57 |
| 3. | STRUKTURELEMENTE | 65 |
| 3.1. | Zeitbehandlung | 65 |
| 3.2. | Romananfänge | 70 |
| 3.3. | Romanschlüsse | 76 |
| 3.4. | Nebenhandlungen und Parallelen | 79 |
| 4. | VERDECKTE ERZÄHLMITTEL | 83 |
| 4.1. | Briefe, Tagebuch | 83 |
| 4.2. | Scrip - Maxims - Books - Diaries | 89 |
| 4.3. | Autorensprachrohre | 94 |

| | | |
|------|--|-----|
| 5. | SZENISCHE UND PERSONALE ERZÄHLMITTEL | 99 |
| 5.1. | Die Szene | 99 |
| 5.2. | Dramatischer Aufbau: <u>The Egoist</u> | 106 |
| 5.3. | Vorstufen zur erlebten Rede | 111 |
| 5.4. | Erlebte Rede | 113 |
| 5.5. | Ansätze zum "stream of consciousness" | 116 |
| 6. | PSYCHOLOGIE UND CHARAKTERISIERUNGSTECHNIK | 125 |
| 7. | MEREDITHS THEORIE | 141 |
| 8. | SCHLUSSBETRACHTUNG: MEREDITHS ERZÄHLTECHNIKEN IM WANDEL DER ERZÄHLKONVENTIONEN | 149 |
| | BIBLIOGRAPHIE | 159 |