

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

Erster Teil:

DIE REZEPTION DER LITERATURKRITIK MACAULAYS

1. Das heutige Bild des Literaturkritikers Macaulay ..	11
2. Die Bedeutung Macaulays für die Literaturgeschichte	15
3. Die Literaturkritik Macaulays in der Wertung seiner Biographen	19
4. Macaulay, Matthew Arnold und der Philister	22
5. Macaulay in der Kritik des 19. Jahrhunderts	25
6. Macaulay in der Kritik des frühen 20. Jahrhunderts	30
7. Quellenforschung zu der Literaturkritik Macaulays	32
8. Die gegenwärtige Diskussion der Literaturkritik Macaulays	34
9. Schlußfolgerungen aus der Rezeptionsgeschichte	38
10. Drei Einwände gegen die Literaturkritik Macaulays	42
a) Das Selbstverständnis Macaulays	42
b) Eskapismus	43
c) Der periodische Essay und die Rhetorik	46
11. Gang der Untersuchung	50

Zweiter Teil:

DIE LITERATURTHEORETISCHE POSITION MACAULAYS

1. Der entwicklungsgeschichtliche Zusammenhang: Die Einheit von Geschichte, Theorie und Kritik der Literatur	59
2. Imagination und Vernunft	64

3.	Die Wahrheit der Kunst	85
	a) Die Wahrheit des Rezipienten: Illusion	85
	b) Die Wahrheit des Werkes: Nachahmung	86
	c) Die Wahrheit des Künstlers: Aufrichtigkeit	91
4.	Definitionen der Dichtung	93
	a) Rhetorik	94
	b) Philosophie	96
	c) Geschichtsschreibung	98
	d) Das Ende der Kunst	104
	e) Literaturkritik	106
5.	Literarische Gattungen	110
6.	Stil	116
7.	Die Literatur in der Gesellschaft	120
	a) Politik und Literatur	122
	b) Der Literaturmarkt	124
	c) Das Copyright	128
	d) Das neue Publikum	129
8.	Zusammenfassung: Abriß und Kritik der literaturtheoretischen Position Macaulays	131

Dritter Teil:

MACAULAY ALS KRITIKER

1.	Macaulay zur Literatur der Antike	147
	a) Die griechische Literatur	149
	b) Die römische Literatur	158
	c) Die Literatur der Antike in der Kritik des 19. Jahrhunderts	161
2.	Macaulay zur italienischen und französischen Literatur	164
	a) Die italienische Literatur	165
	b) Die französische Literatur	171
	c) Die italienische und französische Literatur in der Kritik des 19. Jahrhunderts	175
3.	Macaulay zur englischen Literatur	179
	a) Die Vorgeschichte der englischen Literatur	179
	b) Die imaginative Schule	179

c) Die kritische Schule	183
d) Die romantische Schule	197
e) Die englische Literatur in der Kritik des 19. Jahrhunderts	201
4. Zusammenfassung: Die kritische Praxis Macaulays ...	209
5. Schluß: Der Fatalismus der Geschichte	214
LITERATURVERZEICHNIS	217
Macaulay-Ausgaben	217
Bibliographien	218
Quellen	219
Sekundärliteratur	223
Allgemeine wissenschaftliche Literatur	242
Die Literaturkritik 1800-1880. Eine Tabelle	245
Sachregister	251
Namensregister	257