

T A B L E D E S M A T I E R E S

	page
INTRODUCTION	1
I INITIATION A LA PSYCHANALYSE	3
A) Amitiés et contacts	4
1) Frieda von Richthofen	4
2) David Eder	13
3) Barbara Low	27
4) Trigant Burrow	33
5) Ernest Jones	48
6) J.D. Beresford	50
B) Lectures	53
1) A. Schopenhauer	53
2) H. Blavatsky	55
3) F. Nietzsche	58
4) E. Carpenter	63
5) C.G. Jung	65
6) O. Weininger	68

	page
C) Les réactions de Lawrence à la Psychanalyse	72
1) Ses réactions à la psychanalyse en général	72
2) Son opinion sur la théorie freudienne; les reproches qu'il lui fait	75
3) Son opinion sur les théories de C.G. Jung	82
II LAWRENCE ET LA PSYCHANALYSE : AFFINITES ET REFLEXIONS	85
A) Morphologie	85
B) Lawrence vu par les autres	86
1) Besoin d'individualité	90
2) La joie de vivre	92
3) La sexualité	97
C) Lawrence vu par lui-même	99
D) Les grandes théories de Lawrence	102
1) Sur le dualisme	102
2) Sur la polarité	104
3) Sur l'univers et le chaos	105
4) Sur la <u>blood-consciousness</u>	108
5) Sur la sexualité	110
E) Les traits pathologiques de D.H. Lawrence	117
1) Sa maladie	117
2) Sa nature psychologique	121

	page
F) Le domaine socio-familial	126
1) La sphère privée	126
1.1 La relation avec sa mère	126
1.2 La relation avec son père	132
1.3 Ses relations avec les femmes	133
1.4 Ses relations avec les hommes	138
2) La sphère publique	142
2.1 La société	142
2.2 Lawrence et la guerre	146
2.3 Rananim - la communauté idéale	150
G) Son style : l'allotropie	152
H) Conclusions	156
III L'AUTOPSYCHANALYSE DANS L'OEUVRE DE LAWRENCE : SONS AND LOVERS	158
A) La trame du roman	161
1) La relation avec la mère	161
2) La relation avec Miriam	166
3) La relation avec Clara	173
4) La relation avec Baxter Dawes	175
5) L'intérêt du roman du point de vue psychanalytique	178

	page
B) Les éléments psychanalytiques	187
1) Le moi	187
1.1 La sexualité	187
1.2 Dualisme du corps et de l'esprit	191
2) Conscient et inconscient	193
3) Début d'un processus d'individuation	195
C) Modes d'expression artistique	198
1) Le monde des symboles	198
1.1 La lumière	200
1.2 Les fleurs	203
2) L'usage du langage	207
2.1 La pauvreté du dialogue	207
2.2 Dialecte, un mode de différenciation	209
D) Conclusions	212
IV L'ACCOMPLISSEMENT DE L'ETRE DANS L'OEUVRE DE LAWRENCE	213
A) The Rainbow : Blood-consciousness	213
1) A propos du roman	214
2) 1ère génération : Tom et Lydia	220
3) 2ème génération : Will et Anna	224
4) 3ème génération : Ursula et Skrebensky	227

	page
B) Women in Love : le chaos	235
1) Aliénation : Gerald et Gudrun	238
2) Stellar equilibrium : Birkin et Ursula	243
3) Equilibre sexuel	247
4) La violence	251
C) Aaron's Rod et Kangaroo : solipsisme	254
V LES OBSTACLES QUI S'OPPOSENT A CET ACCOMPLISSEMENT	 265
A) Studies in Classic American Literature : Désintégration de la psyché	 265
B) Lady Chatterley's Lover : Les effets néfastes de la société	 270
VI QUELQUES IDEES MAJEURES DE D.H. LAWRENCE CONSIDEREES SOUS L'ANGLE DE LA PSYCHANALYSE	 280
A) L'autopsychanalyse	280
B) La compulsion de répétition	288
C) Le rêve	292

	page
D) L'inceste et l'ambiguïté de la mère	295
E) La libido	301
F) Le moi	305
G) Conscient-inconscient	310
TABLEAU	320
BIBLIOGRAPHIE	321