

# Inhalt

	Seite
Einleitung . . . . .	I
Das Symbol . . . . .	4

## I. TEIL

### Die Grundformen des exaktwissenschaftlichen, philosophischen und künstlerischen Welterkennens und Weltbegreifens

1. Kapitel: Die exakten Wissenschaften	
§ 1. Die Mathematik . . . . .	11
§ 2. Die reine Naturwissenschaft (Experimentalphysik) . . . . .	16
§ 3. Die theoretische Physik . . . . .	19
2. Kapitel: Die philosophischen Grundformen des Welterkennens und ihre Verwandtschaften mit denen der exakten Wissenschaften	
§ 4. Der rationale Idealismus und sein Gegenstück auf dem Ge- biete der exakten Wissenschaften . . . . .	22
§ 5. Der Empirismus und sein Gegenstück auf dem Gebiete der exakten Wissenschaften . . . . .	26
§ 6. Der Realismus im weiteren Sinne und sein Gegenstück auf dem Gebiete der exakten Wissenschaften . . . . .	29
3. Kapitel: Die künstlerischen Ausdrucksformen und ihre Verwandtschaften mit den Erkenntnis- formen der exakten Wissenschaften und der Philosophie	
§ 7. Das Kunstwerk als Sinnbild wissenschaftlicher Anschauung	34
§ 8. Naturferne Kunst . . . . .	37
§ 9. Naturnahe Kunst . . . . .	40
§ 10. Klassische Kunst . . . . .	44

## II. TEIL

**Grundsätze der Lebens- und Kulturgestaltung**

<b>Einleitung</b>	48
<b>1. Kapitel: Das Prinzip des Ausgleichs</b>	
§ 1. Der Ausgleich als Lebensprinzip	50
§ 2. Das allgemeine Ausgleichsprinzip in den drei betrachteten Gebieten	52
§ 3. Das spezielle Ausgleichsprinzip der exakten Wissenschaften	55
<b>2. Kapitel: Das Richtungsprinzip</b>	
§ 4. Die Richtung im Welterkennen und -begreifen als Vorfund	56
§ 5. Das Verschiebungsprinzip	64
§ 6. Das Entropieprinzip als spezielles Verschiebungsprinzip der exakten Wissenschaften	65
<b>3. Kapitel: Das Endergebnis der Prinzipien</b>	
§ 7. Der allgemeine Relativismus	67
§ 8. Der physikalische Relativismus	68
§ 9. Der philosophische Relativismus	70
§ 10. Der Relativismus in der Kunst (Impressionismus)	73
<b>4. Kapitel: Das Weltbild als Organisch-Gewordenes</b>	
§ 11. Die Lebensalter eines bestimmten Kulturkreises	76
<b>SCHLUSS: Chaos und Eros</b>	80