

Vorwort	9
I. <i>Bemerkungen zum Gegenstand und zu Grundproblemen der allgemeinen Kunsttheorie (Ästhetik der Kunst)</i>	17
1. Über Beziehungen und Unterschiede zwischen dem Schönen, Ästhetischen und Künstlerischen	17
2. Die Bedeutung der „Ökonomisch-philosophischen Manuskripte“ von Karl Marx und bereits dort entwickelter Grundgedanken der materialistischen Geschichtsauffassung für die marxistisch-leninistische Auffassung vom Wesen und den gesellschaftlichen Grundlagen der Kunst	28
3. Zu den Beziehungen zwischen Gesellschaft, Kultur und Kunst	33
4. Zu einigen Besonderheiten der künstlerischen Methode, des Stils und der Kunst überhaupt	43
Anmerkungen	60
II. <i>Der Gegenstand der Kunst</i>	62
1. Zur historischen Entwicklung des Problems	62
2. Der gegenwärtige Stand der Auffassungen vom Gegenstand der Kunst in der marxistisch-leninistischen Ästhetik	67
3. Die Gegenwart als vorzüglichstes Objekt der realistischen, besonders der sozialistisch-realistischen Kunst	81
4. Die spezielle Problematik des Objekts der künstlerisch-ästhetischen Aneignung in den einzelnen Kunstgattungen	88
5. Kulturpolitische Schlußfolgerungen	93
Anmerkungen	106
III. <i>Das Subjekt der künstlerisch-ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit</i>	109
1. Zur historischen Entwicklung des Problems	109
2. Die marxistisch-leninistische Kunsttheorie über die „natürlichen“ Voraussetzungen der schöpferischen Künstlerpersönlichkeit und deren Förmierung zu künstlerischen Fähigkeiten	116
3. Die Bedeutung der Lebenserfahrung für das Subjekt der künstlerisch-ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit	125
4. Die Bedeutung der Weltanschauung für das Subjekt der künstlerisch-ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit	130
5. Bemerkungen zu möglichen Widersprüchen zwischen Lebenserfahrung und Weltanschauung und ihren künstlerisch-praktischen Konsequenzen	137

6	6. Die Kunsterfahrung als subjektive Voraussetzung der produktiven künstlerisch-ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit	142
	7. Abschließende Bemerkungen zu einigen grundsätzlichen theoretischen und kulturpolitisch-praktischen Fragen	146
	Anmerkungen	152
	IV. <i>Das Kunstwerk als dialektische Einheit von Inhalt und Form</i>	156
	1. Zur historischen Entwicklung des Problems	156
	2. Zum theoretischen Ausgangspunkt der marxistisch-leninistischen Kunsttheorie	163
	3. Das Kunstwerk als dialektische Einheit von Objektivem und Subjektivem, Materiellem und Ideellem	171
	4. Zu den Beziehungen zwischen Unmittelbarem und Vermitteltem, Sinnlichem und Rationalem, Einzelem und Wesentlichem im Kunstwerk	183
	5. Der Kampf und die Lösung der Widersprüche von Inhalt und Form im Schaffensprozeß. Kulturpolitische Schlußfolgerungen	188
	6. Die Realisierung künstlerischer Inhalte und künstlerischer Formen bei der rezeptiven künstlerisch-ästhetischen Aneignung. Kulturpolitische Schlußfolgerungen	195
	7. Zur Problematik der einzelnen Kunstgattungen	198
	Anmerkungen	206
	V. <i>Die künstlerische Verdichtung oder Verallgemeinerung. Die Beziehungen zwischen Individuellem, Charakteristischem und Typischem im Leben und in der Kunst</i>	208
	1. Zur Problemstellung	208
	2. Zur historischen Entwicklung des Problems	213
	3. Bemerkungen zum gegenwärtigen Stand der Diskussion in der marxistisch-leninistischen allgemeinen Kunsttheorie	217
	4. Bemerkungen zur historischen Entwicklung der künstlerischen Verdichtung oder Verallgemeinerung	223
	5. Das Schaffen von Typen als Methode der künstlerischen Verdichtung oder Verallgemeinerung	232
λ	6. Die Schaffung individueller und zugleich typischer Charaktere und charakteristischer künstlerischer Bilder als entwickeltste Form der künstlerischen Verdichtung (Verallgemeinerung)	237
	7. Die Rangordnung der Details im Kunstwerk als spezifische Widerspiegelung ihrer Rangordnung im Leben	244
	8. Die gnoseologische und psychologische Seite der künstlerischen Verdichtung (Verallgemeinerung)	253
	Anmerkungen	257
	VI. <i>Das Schöne und die ästhetische Wertung im künstlerischen Schaffen</i>	260
	1. Zur historischen Entwicklung des Problems	260
	2. Die Entwicklung des Geschmacks und der ästhetischen Ideale	285
	3. Die produktive künstlerisch-ästhetische Aneignung des objektiv Schönen. Die ästhetische Wertung als Moment des künstlerischen Schaffensprozesses	294
	4. Die Schönheit des Subjekts und des Resultats der produktiven künstlerisch-ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit	300

5. Bemerkungen zum Charakter des Kunstschönen in den verschiedenen Kunstgattungen. Kulturpolitische Schlußfolgerungen	306
Anmerkungen	314
VII. <i>Künstlerische Wahrheit und Parteilichkeit</i>	317
1. Zur historischen Entwicklung des Problems	317
2. Die Grundgedanken der Klassiker des Marxismus-Leninismus zum Problem der künstlerischen Wahrheit und der gegenwärtige Stand der marxistischen Ästhetik	327
x 3. Die „Realisierung“ der Wahrheit im rezeptiven künstlerisch-ästhetischen Subjekt – ihr Kriterium	342
4. Zu den spezifischen Formen der künstlerischen Wahrheit in den einzelnen Kunstgattungen	348
5. Von der spontanen Parteinahme zur bewußten Parteilichkeit des sozialistisch-realistischen Künstlers	349
6. Die dialektische Einheit von künstlerischer Wahrheit und Parteilichkeit in der sozialistisch-realistischen Kunst	357
x 7. Die künstlerische Parteilichkeit und die Beziehungen zwischen Partei und Kunst. Einige kulturpolitisch-praktische Schlußfolgerungen	362
Anmerkungen	379
VIII. <i>Kunst und Gesellschaft, der Klassencharakter der Kunst und ihre nationalen Besonderheiten</i>	381
1. Bemerkungen zur Behandlung des Problems in der Geschichte der Ästhetik	381
2. Die Grundgedanken der Klassiker des Marxismus-Leninismus	386
3. Zum gegenwärtigen Stand der marxistisch-leninistischen Ästhetik	388
4. Speziellere Probleme des Kulturerbes und sein Zusammenhang mit dem Klassencharakter der Kunst	395
5. Bemerkungen zu den Beziehungen zwischen Kunst und ökonomischer Basis	399
x 6. Zum Problem der Beziehungen zwischen dem Individuellen, dem Klassenbedingten, dem Allgemein-Menschlichen und dem Nationalen in der Kunst	407
7. Bemerkungen zu den Beziehungen von Nationalem und Klassenbedingtem im künstlerischen Inhalt und in der künstlerischen Form	414
x 8. Die Theorie von Basis und Überbau und ihre Bedeutung für die Periodisierung in der Kunst	426
9. Bemerkungen zum Erscheinen des Klassencharakters in den einzelnen Kunstgattungen	435
x 10. Zu einigen praktischen Schlußfolgerungen für die sozialistische Kulturpolitik	439
Anmerkungen	450
Register	453